



GENÈVE

Le FIFDH récompense des films forts d'Afghanistan, d'Égypte, d'Inde et du Soudan, entre autres, à l'issue de sa 23e édition.

Genève, le 16 mars 2025 - La 23e édition du Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) s'est achevée sur un succès retentissant, avec une majorité de séances à guichets fermés et plus de 31'000 festivalier·ères. Pendant 10 jours, le FIFDH a invité des expert·es pour décortiquer l'actualité, dépasser la sidération et célébrer l'engagement collectif. 12 œuvres cinématographiques impactantes ont été récompensées lors de la cérémonie de clôture.

Du 7 au 16 mars 2025, le FIFDH a investi Genève pour mettre à l'honneur les droits humains dans des films venant du monde entier. Le Festival a une fois de plus prouvé qu'il est un événement incontournable, réunissant publics et professionnel·les pour échanger sur les enjeux géopolitiques et sociaux actuels. Cette année, le FIFDH a voulu rassembler les festivalier·ères pour dépasser ensemble un état de sidération.

ENTRE COLÈRE ET TENDRESSE - MOMENTS FORTS DU FESTIVAL

Face à l'intensité de l'actualité, les festivalier·ères ont montré un intérêt particulier pour les thématiques liées aux crises du Proche et Moyen-Orient, à la montée de l'extrême droite, au recul des droits des femmes et à la perte de confiance dans les institutions garantes du droit international. De nombreux·euses invité·es du Festival, dont l'ancien membre du Congrès américain **Adam Kinzinger**, l'auteur **Douglas Kennedy** et la professeure **Amy Greene**, n'ont d'ailleurs pas ménagé leurs mots en dénonçant la politique destructrice du président Trump, lors d'un forum dédié aux États-Unis.

Malgré tout, d'autres personnalités ont manifesté un engagement mobilisateur et porteur d'espoir. Ainsi, **Oleksandra Matviichuk**, Prix Nobel de la paix 2022, a déclaré lors d'une discussion sur la guerre en Ukraine : *Ce n'est pas la première fois que je me retrouve face à une situation où le droit international reste impuissant. Les citoyen·nes ont bien plus d'impact qu'elles et ils ne l'imaginent. Une mobilisation massive peut changer l'histoire, bien au-delà d'une intervention de l'ONU. Mon message est simple : faites entendre notre voix. Il faut remettre l'humain au centre !*

Dans cet esprit, lors d'une discussion sur l'avènement d'un activisme novateur, les jeunes militant·es, **Maimouna Ba** – fondatrice de Maman Sahélienne –, **José Adolfo Quisocala Condori** – fondateur de Banco del Estudiante Bartselana – et **Marley Dias** – fondatrice de #1000BlackGirlBooks –, ont prouvé qu'elles et ils sont la voix d'une génération déterminée à bâtir un avenir plus juste, solidaire et engagé.

Autre moment fort : longue ovation pour le **Dr. Ghassan Abu Sittah**, la rapporteuse spéciale à l'ONU, **Francesca Albanese**, et les réalisatrices du film **A State of Passion**, **Muna Khalidi** et **Carol Mansour**, à l'issue d'un forum sur la situation médicale et humanitaire à Gaza. En parallèle et dans un format inédit, un atelier animé par des psychologues palestinien·nes et israélien·nes a offert aux publics un espace pour partager et analyser l'impact du conflit sur la santé mentale. Un podcast restituera bientôt ces témoignages sur les plateformes du FIFDH.

PALMARÈS 2025

Lors de la cérémonie de clôture, le FIFDH a récompensé 12 films qui témoignent des violations aux droits humains sur tous les territoires. Parmi eux, le Grand Prix de Genève FIFDH, offert par la Ville et le Canton de Genève, a été décerné à **Les Filles du Nil** de Nada Riyadh et Ayman El Amir. Un portrait saisissant de cinq Égyptiennes en quête d'émancipation dans une société traditionnelle et patriarcale. Le Prix Gilda Vieira de Mello FIFDH, remis par la Fondation Barbara Hendricks pour la Paix et la Réconciliation, a quant à lui distingué **Khartoum** d'Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy, Timeea M. Ahmed et Phil Cox. Ce long métrage met au premier plan la résistance de la société civile soudanaise dans un conflit internationalement ignoré. Le Grand Prix Fiction FIFDH a été attribué à **Santosh** de Sandhya Suri : l'histoire d'une femme déterminée au cœur d'une enquête policière révélant les multiples facettes du système des castes en Inde.

Enfin, le FIFDH a lancé le Prix Vision for Human Rights, fruit d'une collaboration avec ses partenaires ONG phares. Le premier lauréat de ce prix est le documentaire **There is Another Way** de Stephen Apkon. Ce film suit *Combatants for Peace*, un collectif d'Israélien·nes et de Palestinien·nes qui défendent la non-violence comme voie de paix.

Nous sommes fières de constater que les films récompensés ne sont pas seulement puissants et novateurs sur le plan cinématographique, mais qu'ils méritent également d'être soutenus à l'international, au regard de l'engagement et du courage des cinéastes face aux nombreux défis sociaux, politiques et économiques auxquels leurs pays sont confrontés,
réagissent les co-directrices éditoriales Laila Alonso Huarte et Laura Longobardi.

PROCHAINES SORTIES EN SALLES

Pour prolonger l'expérience du Festival, cinq films du programme sortiront en salles dans le courant de l'année : **Les Immortels** de Maja Tschumi (14 mai) – un documentaire sur le quotidien d'une jeunesse irakienne suite à la révolte de 2019 –, **Cosmos** de Germinal Roaux – un conte philosophique sur la vieillesse au Mexique –, **April** de Dea Kulumbegashvili – une fiction où une gynécologue pratique des avortements clandestins en Géorgie –, **Vers un pays inconnu** de Mahdi Fleifel – la course contre la montre de deux Palestiniens à Athènes pour tenter de passer la frontière – et enfin, le Grand Prix Fiction **Santosh** de Sandhya Suri (9 avril). Deux œuvres seront également disponibles sur petit écran : le film suisse **UNRWA, 75 ans d'une histoire provisoire** de Lyana Saleh et Nicolas Wadimoff. L'histoire méconnue de l'organisation, indissociable de celle des Palestinien·nes, visionnable dès le 16 mars sur RTS 2 puis sur Play RTS. **Soundtrack to a Coup d'Etat** de Johan Grimonprez, film belge autour du mouvement des droits civiques et de l'impact du jazz en pleine guerre froide, sera disponible sur arte.tv.

La 24e édition du FIFDH se tiendra du **6 au 15 mars 2026**. En attendant, le Festival propose des événements tout au long de l'année dans les communes genevoises à retrouver sur fifdh.org/agenda/



PALMARÈS FIFDH 2025

Les films primés seront projetés le dimanche 16 mars aux Cinémas du Grütli.
Horaires et informations sur fifdh.org

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

Le Jury compétition Documentaire de création est composé de la photographe Luvia Lazo, du cinéaste et artiste Mohamed Jabaly et de l'activiste Nathan Law.

Grand Prix de Genève FIFDH

Doté de 10'000 CHF

Offert par la Ville et le Canton de Genève

Décerné par le Jury compétition Documentaire de création

Les Filles du Nil de Nada Riyadh Ayman El Amir

«Ce film poignant retrace les aspirations de cinq jeunes Égyptiennes en quête de liberté, une liberté menacée par les traditions et les restrictions imposées par leur village. D'une grande richesse cinématographique, il aborde des sujets sensibles comme le mariage forcé et le harcèlement sexuel révélant la fragilité persistante des droits des femmes dans la région. Ce film incarne pleinement l'esprit d'un documentaire engagé sur les droits humains : il informe, témoigne de la réalité et pousse les publics à repenser les moyens pour construire un monde meilleur.»

Prix Gilda Vieira de Mello FIFDH, en hommage à son fils Sergio Vieira de Mello

Doté de 5'000 CHF

Offert par la Fondation Barbara Hendricks pour la Paix et la Réconciliation

Décerné par le Jury compétition Documentaire de création

Khartoum de Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy Ahmad, Timeea Mohamed Ahmed et Phil Cox

« Nous saluons **Khartoum** pour son rôle de porte-voix des cinéastes soudanais·es, à une époque où il est plus que jamais nécessaire d'écouter les voix sous-représentées. La détermination à concrétiser ce projet, malgré des moyens limités et une visibilité internationale restreinte, est remarquable. La créativité, les choix artistiques et la sincérité du récit, notamment à travers le regard des enfants profondément marqués par les conflits en cours au Soudan, nous permettent de mieux comprendre l'impact de la guerre sur les êtres humains. »

Prix du Jury des jeunes – Documentaire

Doté de 1'000 CHF

Offert par Peace Brigades International (PBI)

Décerné par le Jury des jeunes – Documentaire : Lisa Arisaldi Risaldi, Yamen Bilani, Inès Bonhote, Omer Kaan Dalyan, Lionel Dupanloup et Néïs Fernandez

Writing Hawa de Najiba Noori et Rasul Noori

« Nous remettons ce prix à un documentaire qui révèle la résilience d'une femme face à une société afghane de plus en plus patriarcale, où les droits humains les plus fondamentaux – liberté, égalité, éducation et bien d'autres – sont bafoués. Des droits qui nous semblent acquis mais qui, dans le contexte actuel, sont plus que jamais menacés par la montée de l'extrémisme. En nous invitant à partager leurs mots, leurs rires et leurs larmes, ce documentaire nous plonge dans l'intimité d'une famille et de son histoire, similaire à tant d'autres. Le contraste créé entre les images douces du film et le contexte effroyable dans lequel il se déroule contribue à transmettre un message poignant et essentiel. »

COMPÉTITION FICTION

Le Jury compétition Fiction est composé de l'artiste et cinéaste Baloji, de la cinéaste et photographe Azra Deniz Okyay, de la productrice Elisa Fernanda Pirir et du représentant de la fondation Barbour, Thierry Oppikofer.

Grand Prix Fiction FIFDH

Doté de 10'000 CHF

Offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour

Décerné par le Jury compétition Fiction

Santosh de Sandhya Suri

« Avec une éthique irréprochable et un talent indéniable, ce film explore les réalités sociales complexes de l'Inde : injustice, violence collective imprégnant consciemment ou non l'individu, inégalités de genre et de statut. La trajectoire de la protagoniste, à la fois dans son évolution sociale et son cheminement intérieur, est rendue avec une finesse exceptionnelle, transformant ses fragilités en une force morale et suscitant une empathie profonde chez les spectateur·rices, sans jamais tomber dans la victimisation. Parfaitement aboutie et ciselée, cette première œuvre de la réalisatrice indienne Sandhya Suri délivre un message lumineux de dignité humaine. »

Mentions spéciales

« *Saluant la qualité des huit films de la sélection Fiction du FIFDH 2025, le jury a tenu à décerner une mention spéciale à deux longs métrages : **Cosmos** de Germain Roaux, véritable lettre d'espoir et d'amour à l'humanité, sublimée par une photographie fascinante, et **Sugar Island** de Johanné Gómez Terrero, manifeste poignant pour la justice porté par une réalisation éclatante. »*

Prix du Jury des jeunes – Fiction

Doté de 1'000 CHF

Offert par la Fondation Eduki

Décerné par le Jury des jeunes – Fiction : Ethan De Oliveira, Mélusine Faure, Aurele Guyon Riviere, Gaspard Stoll, Camilia Von Wyss et Areg Sultanyan

Au pays de nos frères d'Alireza Ghasemi et Raha Amirfazli

« *Cette fiction, d'une profondeur saisissante et portée par un esthétisme remarquable, a retenu toute notre attention. Elle déploie une narration captivante, par son travail sur le son, la mise en scène et la réalisation. L'harmonie entre le fond et la forme est saisissante : ici, les images résonnent plus fort que les mots, nous transportant au cœur d'une approche innovante et originale de la thématique migratoire, aussi actuelle qu'indispensable. Quel que soit leur genre, leur âge ou leur parcours, chaque personnage nous touche par l'intensité de ses émotions et la justesse de son vécu, éveillant en nous une profonde empathie. Afin de mettre en lumière leur courage, leur solidarité et leur espoir, nous avons choisi de primer cette œuvre magistralement réalisée. »*

COMPÉTITION FOCUS

Le Jury Focus est représenté par Fabrice Boulé (Caritas Suisse), Laurence Hoenig (Médecins Sans Frontières), Michael Ineichen (Amnesty International Suisse), Olivier Peter (OMCT) et Marion Petrocchi (Helvetas).

Prix Vision for Human Rights

Doté de 5'000 CHF

Décerné par le Jury Focus

There is Another Way de Stephen Apkon

« *Ce film adopte une approche profondément humaine, avec un impact émotionnel intense. Il donne la parole aux victimes et témoins du conflit israélo-palestinien sans jamais céder à la haine ou à la vengeance. Il montre que, même dans la douleur, il est possible de refuser de se rendre complices de la barbarie et, au contraire, de s'engager pour la paix et les droits humains. Il est aussi un appel à agir pour protéger et développer les espaces de dialogue entre la société civile israélienne et palestinienne. À l'étranger s'il le faut, en Suisse notamment. »*

IMPACT DAYS

Storyboard Impact Award

Doté de 10'000 CHF.

Décerné par The Storyboard Collective

Children of Honey de Jigar Ganatra et Immanuel Musa Marco

« Ce soir, nous souhaitons souligner la puissance de l'amitié et l'importance d'écouter activement les jeunes dans des périodes incertaines, non seulement en Occident mais dans le monde entier. Dans ce contexte, les mots, les langues, les traditions et les communautés qui les préservent sont plus importants que jamais. En effet, nous avons trop souvent appris la tragique disparition et la perte des cultures indigènes, en particulier en Amérique. La passion et la joie de vivre du peuple Hadza offrent un phare d'espoir, nous montrant la force de leur engagement à préserver leur patrimoine. Alors que le film poursuit son parcours de production, sa campagne d'impact est tout aussi urgente et prometteuse, non seulement pour la communauté Hadza mais pour le monde entier. »

Swiss Focus Impact Award

Un prix de 2'500 CHF

Décerné à un projet présenté lors du Swiss Focus

Nathalie de Tamara Milosevic, produit par Recycled TV.

« Le film suit la vie de Nathalie, une mère célibataire qui, depuis des années, sombre dans les dettes et qui, actuellement, n'a aucune chance d'en sortir. Il nous rappelle l'importance de comprendre que, même dans un pays riche comme la Suisse, cela peut arriver à n'importe qui. Grâce à sa campagne d'impact, d'abord en Suisse, il cherche à sensibiliser les publics à cette problématique et à exercer une pression sur les partis politiques pour qu'ils trouvent des solutions. À l'échelle internationale, il a le potentiel de mettre en lumière cette question et de la rendre visible à grande échelle. »

Sublimages Impact Award

Ce prix offre une traduction complète du film et la création de sous-titres anglais, français, espagnol ou portugais. Décerné par Sublimage.

Traces de Alisa Kovalenko et Marysia Nikitiuk

« Un film a particulièrement résonné, en raison du courage remarquable des réalisatrices et du thème essentiel qu'elles abordent dans leur travail. Ce film a le potentiel d'être distribué à l'international, grâce à la traduction et aux sous-titres dans une troisième langue. »

ACTIONS CULTURELLES

En milieu carcéral

En collaboration avec l'[Office cantonal de la détention](#) (OCD)

Prix du Jury de La Brenaz

Life is Beautiful de Mohamed Jabaly

« Le jury de La Brenaz décerne son prix au film **Life is Beautiful**. C'est un film complet, dans lequel Mohamed lutte pour être reconnu en tant que Palestinien et en tant que réalisateur. Le jury salue sa persévérance inébranlable, sa résilience, le sourire qu'il garde malgré les difficultés, et sa bonté de vouloir apporter un message positif à l'humanité. »

Prix du Jury de Champ-Dollon

Riverboom de Claude Baechtold

« Le jury de Champ-Dollon décerne son prix au film **Riverboom**. Ce film mélange amitié, information, risque, aventure, autodérision et humour. Il permet de défaire les préjugés et idées reçues, et de montrer tous les pans de la société afghane. »

En milieu hospitalier

Le FIFDH collabore avec la Maison de l'enfance et de l'adolescence (MEA) dans le cadre d'un atelier jury [Convergences](#)

Prix Convergences

Flying Hands de Marta Gomez et Paula Iglesias

« Le prix Convergences est décerné au film **Flying Hands**. Le jury salue ses images et paysages magnifiques ainsi que l'histoire bouleversante et la réalité des personnes sourdes et malentendantes au Pakistan. »