



Communiqué de presse – Genève, 16 mars 2024

CLÔTURE ET PALMARÈS DE LA 22^E ÉDITION DU FIFDH

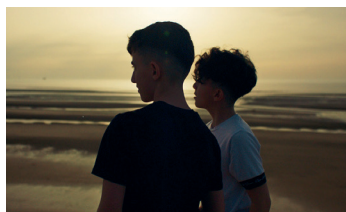
La 22^{ème} édition du Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève s'est achevée sur un immense succès. Le pouvoir des images, des films et des discussions proposés durant les 10 jours a conquis le public. Le Festival a accueilli plus de 30'000 festivalier·ères et plus de 250 invité·es de tous horizons se sont exprimé·s devant des salles combles et dans des lieux partenaires stratégiques pour faire avancer leurs causes. Le Festival a permis de faire converger différents regards artistiques, scientifiques, politiques et militants pour encourager les publics à réfléchir à des solutions collectives et à s'engager.

FILMS PRIMÉS

Le Grand Prix de Genève est décerné au film ***Name Me Lawand*** d'Edward Lovelace, qui raconte l'exil d'un jeune Kurde sourd de naissance qui découvre la capacité de communiquer et s'ouvre ainsi aux autres. Le prix Sergio Vieira de Mello revient au film palestinien ***Life is Beautiful*** de Mohamed Jabaly, présenté au Festival lors d'un événement dédié à celles et ceux qui portent à l'écran les récits du peuple palestinien.

Le Grand Prix Fiction a été attribué ex aequo au film tchetchène, ***The Cage is Looking for a Bird*** de Malika Musaeva et au film chilien ***The Settlers*** de Felipe Gálvez. Le Prix de l'OMCT récompense le film ***Total Trust*** de Jialing Zhang sur la surveillance de masse par les outils de l'intelligence artificielle en Chine.

*Retrouvez le palmarès complet au bas de ce communiqué.



MOMENTS FORTS ET IMPACT DU FIFDH

« Sortez des projections du FIFDH avec ce super pouvoir que vous avez : celui de garder l'énergie et la joie de vivre. La démocratie et la paix, on a le devoir de les préserver là où elles existent déjà. Et le devoir de batailler pour, là où on essaie de les construire » a déclaré la Grand Reporter **Maurine Mercier** lors de la cérémonie d'ouverture du FIFDH.

Des mots qui résonnent avec l'intention du FIFDH d'encourager ses publics à l'action et à l'engagement en faveur des droits humains.

En écho à l'appel des Ukrainien·nes, relayé par **Maurine Mercier**, l'ancien rédacteur en chef de Novaya Gazeta et lauréat du prix Nobel de la paix 2021, **Dmitri Mouratov** a lancé devant une salle pleine un appel à la libération des journalistes et artistes prisonnier·ères politiques en Russie.

« Les journalistes russes en exil accomplissent leur mission à un prix énorme. Même si parler d'un prix en comparaison aux victimes déshumanisées en Ukraine, c'est impossible. Nous sommes les médias les plus indépendants du monde, nous ne vivons que de l'argent de nos lecteurs qui risquent autant que nous. » a rappelé Dmitri Mouratov, ancien rédacteur en chef de Novaya Gazeta.



Moment de grande émotion également lors de la standing ovation pour le photojournaliste palestinien **Motaz Azaiza**, qui a documenté durant quatre mois la guerre à Gaza et pour qui le FIFDH était son premier voyage en Europe. Dans le cadre de ses nouvelles activités de plaidoyer, le FIFDH et son partenaire ISHR (International Service for Human Rights) ont facilité des rencontres entre Motaz Azaiza et des acteurs diplomatiques, onusiens et des ONG à Genève. Motaz Azaiza a, entre autres, obtenu un entretien privé avec **Volker Türk**, Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme, et pu témoigner devant 60 diplomates des missions permanentes à Genève. Le FIFDH contribue ainsi à amplifier la parole des défenseuses et défenseurs des droits humains, leur permettant de s'exprimer au-delà de la scène du Festival.

Le Festival a également été un rare espace de dialogue entre militant·es palestinien·nes et israélien·nes pour la paix, avec une soirée d'échanges entre **Ali Abu Awwad**, militant palestinien pour la paix, et **May Pundak**, activiste israélienne et fondatrice de *A land for all*.

"There will be a day after. I have to admit that, with the pictures we are seeing, it is very difficult to imagine any future for Gaza. But to echo Ali, we have no choice. Live together or die together." May Pundak, le 12 mars sur la scène du FIFDH.

Le public du FIFDH a été, pour la première fois, amené à se questionner et à expérimenter lui-même l'impact d'un documentaire sur sa façon de percevoir le monde. L'audience a ainsi été sondée avant et après la projection du film *L'Audition* de **Lisa Gerig** : 53% des spectateur·rices rapportent avoir vu leur perception de la procédure d'asile en Suisse évoluer suite au visionnement du film.



FEMMES EN PREMIÈRE LIGNE

L'ancienne ministre du Mali et écrivaine **Aminata Dramane Traoré** a partagé la scène avec la journaliste et écrivaine **Rokhaya Diallo** lors d'une discussion sur la place des femmes dans les luttes environnementales. « Vous pouvez nous couper, nous les femmes. Mais on repousse, on est la vie. (...) C'est de la liberté dont nous avons besoin. La liberté de vivre, d'habiter nos territoires et de reprendre le pouvoir sur la production. »

La présence d'**Angela Davis**, icône du mouvement pour les droits civiques aux États-Unis, a été magnifiquement accueillie par le public genevois, ainsi que par les médias suisses et internationaux, dans une salle comble où l'excitation était palpable. Lors d'un panel sur les violences policières, Angela Davis a échangé avec **Assa Traoré**, militante française antiraciste et **Yasser Louati**, journaliste et protagoniste du film *Le repli*, de **Joseph Paris**, abordant la nécessité de repenser notre société et de lutter contre le racisme systémique. Un échange inspirant sur la résilience et la lutte pour la justice sociale.

Parmi les invité·es de la 22^e édition, l'ancienne Ministre afghane désormais en exil **Nargis Nehan** a évoqué son combat en faveur des droits des femmes afghanes. L'événement organisé au FIFDH de la première mondiale du film *An Unfinished Journey* d'Aeyliya Husain et Amie Williams a été l'occasion de relayer la campagne internationale #EndGenderApartheid, visant à la reconnaissance dans le droit international du crime d'apartheid basé sur le genre.

Le FIFDH a aussi mis en lumière des injustices souvent occultées, tels que le conflit au Haut-Karabagh et la situation politique au Bélarus; les vides juridiques sur les conditions de travail en haute mer et les enjeux liés à l'évolution de l'intelligence artificielle. Soucieux d'aborder les différentes discriminations systémiques, le FIFDH a consacré un événement à l'accès à la sexualité des personnes en situation de handicap, lors d'une discussion avec le réalisateur brésilien **Daniel Gonçalves**, la membre du jury et cinéaste **Ella Glendining** et les militantes antivalidistes **Elisa Rojas** et **Elena Pont**, modérée par le journaliste **Malick Reinhard**.



PROGRAMME PROFESSIONNEL : 6ÈME ÉDITION DES IMPACT DAYS

Le programme professionnel du FIFDH, Impact Days, est devenu le lieu incontournable du cinéma d'impact au niveau international. Plus de 200 participant-es en provenance de 42 pays se sont réuni-es lors de conférences, d'ateliers et de rencontres organisés sur trois jours. Les Impact Days offrent aux cinéastes l'opportunité de développer leur réseau et de forger des collaborations avec les acteur-ices clé-es de l'écosystème international. Au travers de cas d'étude et de discussions avec des intervenant-es d'envergure, les équipes des 16 projets sélectionnés ont pu développer des campagnes visant à faire avancer les causes abordées dans leurs films. Le palmarès du programme professionnel est à découvrir dans la partie palmarès de ce communiqué.



LE FIFDH SE PROLONGE AU-DELÀ DE CES 10 JOURS DE FESTIVAL

La 22ème édition du FIFDH se poursuit jusqu'à demain, dimanche soir, avec un événement de conclusion pensé comme un appel à l'action : « Tout est dit. Il convient d'agir ». Les films primés seront également à découvrir en nouvelle projection ce dimanche après-midi aux Cinémas du Grütli.

De nombreux films sélectionnés au Festival seront par ailleurs à retrouver dans les salles de Suisse romande : ***Il reste encore demain*** de Paola Cortellesi, ***Goodbye Julia*** de Mohamed Kordofani, ***Green Border*** d'Agnieszka Holland mais aussi ***Augure***, de l'artiste et réalisateur Balaji, ***L'Audition***, de Lisa Gerig, et bien d'autres encore. Diverses projections sont également organisées par l'équipe des actions culturelles du Festival tout au long de l'année dans le Canton de Genève, à commencer par le 20 mars prochain dans la Commune de Plan-les-Ouates avec le film ***We Will Not Fade Away*** d'Alisa Kovalenko.

À noter également que grâce à la nouvelle plateforme digitale du FIFDH, accessible à tous-tes, l'ensemble des forums du Festival seront à retrouver en replay sur la plateforme **Ressources et Médias** du site fifdh.org.

La 23^e édition du FIFDH se déroulera du 7 au 16 mars 2025.

CONTACTS

Amal Safi, responsable des relations médias

a.safi@fifdh.org

+41 79 272 52 49

Emma Six, attachée de presse

e.six@fifdh.org

+41 78 693 26 00

Mete Seven, assistant médias

m.seven@fifdh.org

+33 7 49 30 56 58

PALMARÈS 2024

Les films primés seront projetés le dimanche 17 mars aux Cinémas du Grütli. Horaires et informations sur fifdh.org

SECTION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

Le Jury international Documentaire de création est représenté par Alain Kassanda, Ella Glendining, Mariana Lorenzo alias Maremoto, Chadi Aoun et Abdul Aziz Muhamat.

Grand Prix de Genève

DOTÉ DE CHF 10'000, OFFERT PAR LA VILLE DE GENÈVE

Name Me Lawand d'Edward Lovelace

«Du point de vue des politiques du handicap, ce film est progressiste et poignant. Le personnage de Lawand, désormais politisé, accueille sa surdité comme faisant partie intégrante de son identité plutôt que comme un obstacle à surmonter. Grâce à une réalisation immersive et à une conception sonore complexe, nous sommes entraîné·es dans l'odyssée intime d'un jeune garçon qui traverse les traumatismes de l'enfance et les déplacements, tout en s'efforçant de trouver sa place dans le monde difficile d'aujourd'hui. Un hommage à tous les enfants qui font face à l'inimaginable.»

Prix Gilda Vieira de Mello en hommage à son fils Sergio Vieira de Mello

DOTÉ DE CHF 5'000, OFFERT PAR LA FONDATION BARBARA HENDRICKS POUR LA PAIX ET LA RÉCONCILIATION, DÉCERNÉ PAR LE JURY INTERNATIONAL

Life is Beautiful de Mohamed Jabaly

«Gaza telle que le montre Life is Beautiful n'existe plus.

Ses rues, ses places, les visages qui peuplent les souvenirs du cinéaste Mohamed Jabaly ont été éradiqués par le génocide en cours en Palestine. Il nous reste les images qui disent l'avant, déjà sous occupation israélienne.

La violence des frontières, mais aussi la solidarité et la détermination d'un individu à mener une existence digne. Le cinéma devient alors la boussole d'une odyssée qui nous conduit toutes et tous à Gaza.»

Prix du Jury des jeunes - Documentaire

DOTÉ DE CHF 1'000, OFFERT PAR PEACE BRIGADES INTERNATIONAL (PBI)

Le Jury est composé d'Alba Amos, Audrey Bado, Xochitl Bechade, Lucia Choffat, Tristan Engel, et Vincent Schmocker.

Photophobia d'Ivan Ostrochovský et Pavol Pekarčík

«Un film à l'esthétique recherchée et poétique, qui prend le parti de la subtilité, du délicat, du drôle et qui sait avec justesse nous ramener, quand il le faut, à l'atrocité de la guerre.

Il met en lumière une cause humanitaire globale qui transcende le contexte politique de la guerre en Ukraine, en suivant l'histoire de Nikita, un enfant cloîtré parmi tant d'autres dans les entrailles d'une station de métro à quelques kilomètres du front.»

SECTION FICTION

Grand Prix Fiction

DOTÉ DE CHF 10'000, OFFERT PAR LA FONDATION HÉLÈNE ET VICTOR BARBOUR

Décerné par le Jury international, représenté par Sepideh Farsi, Meenakshi Shedde, Flavia Zanon et Thierry Oppikofer.

Deux premières œuvres, ex-æquo, se sont distinguées par la virtuosité de leur approche cinématographique.

The Cage is Looking for a Bird de Malika Musaeva

«Un portrait de femmes à la fois subtil et puissant qui dépeint le dialogue intergénérationnel comme possible vecteur de profonds changements sociétaux.»

et

The Settlers de Felipe Gálvez

«Un film qui a impressionné le Jury par sa maîtrise formelle au service d'un propos implacable et qui nous invite à nous questionner quant à notre rapport au monde et à l'Histoire.»

Prix du Jury des jeunes - Fiction

DOTÉ DE CHF 1'000, OFFERT PAR LA FONDATION EDUKI

Le Jury est composé de Tala Benhattat, Juliette Hvala, Luise Lackner, Léa Noirjean, Alessia Pierdomenico et Mathieu Sormani du Collège de Candolle.

Green Border d'Agnieszka Holland

Sortie en salles le 27 mars 2024

«Pour son réalisme et son esthétisme souvent déroutants compte tenu de l'atrocité exposée, ce film nous a ému autant que révolté. À l'ère des réseaux sociaux, les idées se polarisent et le dialogue se rompt. Les réalités lointaines peinent à garder notre attention plus que quelques jours. Ainsi, afin de rappeler qu'Amina, Bashir, leurs enfants et tant d'autres existent, nous décernons notre Prix à Green Border d'Agnieszka Holland.»

COMPÉTITION FOCUS

Prix de l'Organisation mondiale contre la torture

DOTÉ DE CHF 5'000, DÉCERNÉ PAR LE JURY DE L'OMCT

attribué à un·e cinéaste, dont le film témoigne de son engagement en faveur des droits humains, pour soutenir l'écriture de son prochain film.

Total Trust de Jialing Zhang

«Dévoilant ce qui semble être un véritable scénario orwellien de 1984, le documentaire dépeint de manière

saisissante la persécution des défenseur-es chinois-es des droits humains et expose l'utilisation d'outils technologiques de surveillance de pointe pour contrôler étroitement la vie de millions de personnes. Cette image déconcertante de la montée de l'autoritarisme soulève une question importante: un avenir contrôlé par la technologie, où nous ne sommes plus libres d'exercer nos droits, représente-t-il un risque réel pour nous toutes et tous? L'interdiction de la torture permet aux individus de façonner leur personnalité et leurs opinions, et d'établir leur dignité, ce qui est l'essence même de l'être humain.»

SECTION IMPACT DAYS

Storyboard Impact Strategy Award

DOTÉ DE CHF 10'000, OFFERT PAR LE STORYBOARD COLLECTIVE'S IMPACT FUND

Ce prix vise à renforcer les capacités de production média d'impact grâce à des partenariats stratégiques et des subventions directes.

Hakuchu Munayta d'Augusto Zagarra

«Le film lui-même est une reconnaissance puissante d'une communauté diverse liée par une langue commune — et un appel joyeux à l'action pour célébrer cette langue et cette communauté.» Patricia Finneran, The StoryBoard Collective

Sublimages Impact Award

Traduction et sous-titrage d'un film de la sélection, offert par Sublimages, dans le but d'atteindre un public cible identifié dans sa stratégie d'impact.

Brotherhood of Weeping Men d'Helena de Castro

«Parce qu'il s'agit d'une histoire originale et nécessaire, avec une approche attirante, et qu'avec la traduction à l'espagnole, elle pourrait avoir un impact important en Amérique latine.» Manuel Soubies, CEO de Sublimages

Impact Africa: Community Screening Grant

Prêt du projecteur Solar-powered avec formation et un montant de CHF 5'000, offert par le StoryBoard Collective's et Sunshine cinéma.

The Battle for Laikipia de Daphné Matziaraki et Peter Murimi

Productrice: Toni Kamau

Productrice d'impact: Elsie Kariuki

«Nous avons besoin de beaucoup d'histoires pour faire face à l'héritage du colonialisme, et maintenant aussi à l'impact du changement climatique. À cette fin, nous sommes heureux-ses d'annoncer une subvention supplémentaire d'Impact Africa pour des projections communautaires. Il s'agit d'une histoire à multiples facettes qui remet en question les hypothèses et qui appelle à des solutions collectives.»

SECTION ACTIONS CULTURELLES

Prix Artopie

Le jury Artopie est composé de jeunes adolescent-es des différentes unités des HUG.

It's Always Been Me de Julie Bezerra Madsen

«Les deux histoires de Max et Bastian nous ont beaucoup ému-es. Leurs questionnements sur leur identité de genre nous ont profondément touché-es. Nous avons particulièrement apprécié le rythme entraînant de la réalisation ainsi que l'aspect "open mind" du film.»

Prix du Jury Hommes Champ-Dollon

Un jour ça ira de Stan & Edouard Zambeaux

«J'ai appris à voyager léger, je suis un serial déménageur — Où sont mes racines?». Nous avons découvert ce film chacun avec nos différences, couleur de peau, parcours et malgré tout, le partage des mêmes valeurs. Le respect, l'entraide, l'empathie, le courage, l'espoir, la force de continuer malgré les obstacles, l'amour d'une mère, d'un fils, l'amour de l'autre. Peu importe d'où viennent les gens, sous le même toit nous avançons tous dans la même direction. Ouvrons les yeux, aujourd'hui comme pour demain, un jour ça ira.»

Prix du Jury Femmes Champ-Dollon

A Northern Soul de Sean McAllister

«Ce film nous a motivé, il nous a dit de ne pas abandonner. Peu important les épreuves que nous traversons ou allons traverser. On ne baisse pas les bras. Keep on helping the children, so they can imagine a better future. Avec cette atelier Jury, même les oiseaux dans les cages ont pu déployer leurs ailes et voyager. So we thank you from the bottom of our hearts, from the echoes of our world.»

Prix du Jury de La Brenaz

Un jour ça ira de Stan & Edouard Zambeaux

«Nous avons été particulièrement touchés par Un jour ça ira de Stan et Edouard Zambeaux. Un film plein d'émotions et d'amour qui aborde bien plus que la thématique de l'immigration et va au-delà. Il nous rend attentif à une multitude de difficultés qui nous interpellent et nous questionnent. Et nous ne pouvons que saluer le courage et la volonté de toutes ces personnes qui cherchent une vie meilleure. Nous finirons par les mots de Djibi: «C'est ma princesse, c'est ma maman, la lourdeur des valises contraste avec la légèreté de ma vie.»