

Ukraine - l'enfance confrontée à la guerre

Photophobia

D'IVAN OSTROCHOVSKY,
PAVOL PEKARČIK,
SLOVAQUIE, RÉPUBLIQUE
TCHÈQUE, 2023, 70'

Ukraine, février 2022, Niki, 12 ans, et sa famille sont forcés de fuir leur domicile et de s'abriter dans la station de métro de Kharkiv pour se protéger de la guerre. Niki est contraint de faire de la station de métro son terrain de jeu, car le monde extérieur et la lumière du jour sont synonymes de danger. Alors qu'il erre sans but parmi les wagons abandonnés et les quais occupés, Niki rencontre Vika, 11 ans, et un nouveau monde s'ouvre à lui. À hauteur d'enfants et sous la lumière des néons, Photophobia montre le quotidien de nombreuses personnes confinées dans des stations de métro.

Comment le conflit en Ukraine menace-t-il les droits fondamentaux des enfants ?

.....

Ivan Ostrochovský et Pavol Pekarčík sont deux réalisateurs et producteurs. Après avoir dirigé plusieurs courts-métrages documentaires et séries, ils réalisent leur premier long-métrage documentaire, *Velvet Terrorists*, qui a été présenté en avant-première à la Berlinale en 2014.



FIFDH

GENÈVE

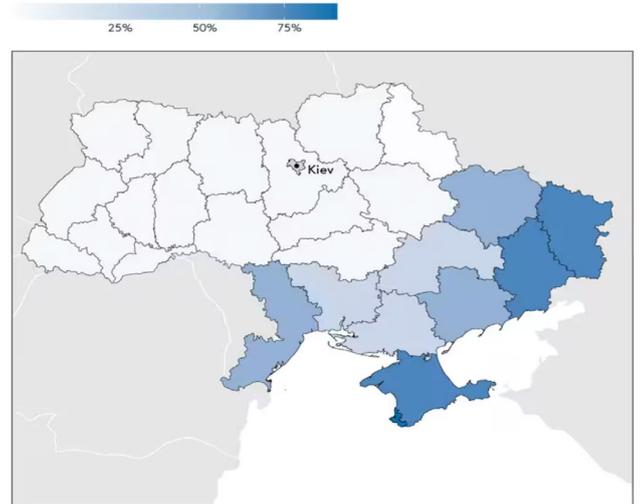
Un conflit aux racines profondes

Clivages historiques, mouvements militaires et cristallisation des tensions → trois cartes pour comprendre l'origine du conflit.

→ 70% de russophones dans le Donbass

Les divisions qui traversent l'Ukraine sont anciennes et multiples. Plus de trente ans après l'effondrement du bloc soviétique et l'indépendance du pays, celui-ci est toujours marqué par de forts clivages, comme celui de la langue. D'après les données du recensement de 2001 (les plus récentes dont on dispose), dans les régions de Lougansk et de Donetsk, les plus à l'est du pays, la proportion de la population identifiant le russe comme première langue est respectivement de 69% et 75%. Depuis 2019, en réponse à l'annexion de la Crimée, la région la plus au sud, par Moscou, une loi impose par ailleurs la langue ukrainienne dans le secteur public, l'éducation ou encore la médecine.

Part de la population identifiant le russe comme première langue



Source : Recensement 2001. Crédits : franceinfo

Les frontières contestées depuis 2014



Crédits : franceinfo

→ Des frontières rongées depuis 2014

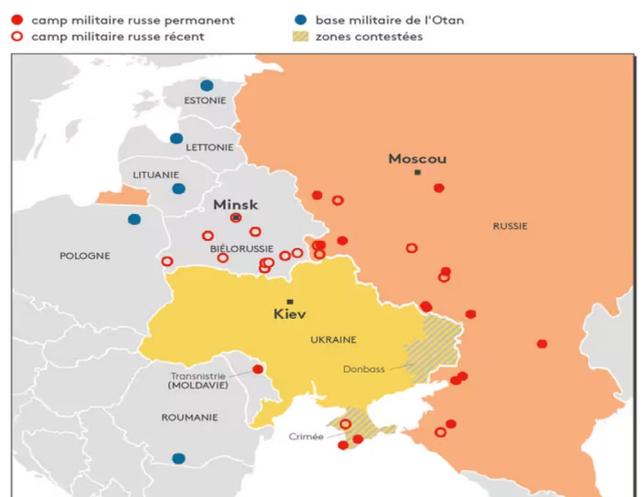
La Crimée, péninsule grande comme la Suisse allemande, jusque-là ukrainienne, passe dans les mains des Russes. Un coup de force militaire validé par un référendum le 16 mars : ce jour-là, la population de Crimée se prononce à 96,6% en faveur de son rattachement à Moscou.

Au même moment, des manifestations pro-russes ont lieu à l'est et au sud du pays, notamment à Kharkiv, Odessa et Donetsk. C'est le début de la guerre du Donbass, nom de cette région, majoritairement russophone. Le 11 mai 2014, deux référendums (non reconnus par l'Ukraine et les pays occidentaux), se tiennent à Donetsk et Lougansk : le « oui » à l'indépendance l'emporte à chaque fois massivement.

→ Des milliers de soldats russes massés aux frontières depuis octobre 2021

Moscou a déployé ses effectifs militaires le long de la frontière russo-ukrainienne depuis la fin octobre 2021. Sont-ils 100 000 ? 150 000 ? « Plus de 150 000 » même, selon les Etats-Unis. La Russie a regroupé « presque 200 000 soldats » à la frontière ukrainienne, selon le président ukrainien Volodymyr Zelensky. En réaction, les pays de l'Otan avaient placé des forces et envoyé des navires et des avions de combat pour renforcer leur défense en Europe de l'Est.

Carte des forces militaires autour de l'Ukraine Au 20 février 2022



Sources : Otan, Rochan Consulting

Réactions et impacts en Europe

Le **24 février 2022**, une étape sans précédent est franchie par la **Russie**. Cette fois-ci, Moscou ne s'arrête pas à l'est de l'Ukraine et de puissantes explosions frappent plusieurs grandes villes, notamment la capitale Kiev. Dans la foulée, des dizaines de milliers d'Ukrainien-nes se pressent aux frontières et tentent de fuir leur pays. Les pays de l'**Union Européenne** se mettent d'accord sur des **mesures de rétorsion** les plus sévères encore jamais mises en œuvre à l'encontre de la Russie.

16 mars 2022

La Russie est exclue du **Conseil de l'Europe** et est accusée de **crimes de guerre**. Dans le même temps, au 22ème jour du conflit en Ukraine, un bombardement russe intervient le 16 mars sur un théâtre de Marioupol abritant des centaines de civils et des tirs d'artillerie russes sont effectués près de **Kharkiv**, causant au moins 21 morts et 25 blessés. Alors que Moscou multiplie ainsi les attaques contre les civils et les zones résidentielles en Ukraine, les Américains et les Européens dénoncent des **violations du droit international**.

24 mars 2022

Les sommets de l'**Otan** (Organisation du traité de l'Atlantique Nord), du **G7** et de l'**UE** ont lieu pour répondre à la guerre en Ukraine. Les pays membres du G7 indiquent qu'ils sanctionneront les transactions qui impliquent les réserves d'or et l'UE décide de suspendre toute importation de pétrole russe vers l'UE.

23 juin 2022

Les chefs d'Etat et de gouvernement des Vingt-Sept accordent le **statut de candidat à l'UE** à l'Ukraine. "L'une des décisions les plus importantes pour l'Ukraine depuis son indépendance", salue son chef d'Etat **Zelensky**. Le pays avait déposé sa candidature le 28 février, soit quatre jours seulement après le début de l'invasion russe.

15 novembre 2022

Début d'un programme militaire européenne pour former les soldats ukrainiens. La mission d'assistance militaire intitulée EUMAM vient répondre à une demande des autorités ukrainiennes, qui cherchent notamment à renforcer leurs compétences en matière de **déminage**, de **défense antiaérienne** ou encore **d'artillerie**.

14 mai 2023

En déplacement en Europe, Volodymyr Zelensky appelle ses alliés à intensifier leur **soutien militaire**.

21 juin 2023

Une aide de **60 milliards d'euros** destinés à financer la reconstruction de l'Ukraine est promise au pays, lors d'une conférence internationale consacrée à ce sujet. Les Etats-Unis annoncent également une nouvelle contribution d'**1,2 milliards d'euros**, notamment dans l'énergie et les infrastructures.

14 décembre 2023

Après l'avis positif formulé par la Commission européenne le 8 novembre, les chefs d'Etat et de gouvernement des Etats membres décident d'ouvrir les **négociations d'adhésion à l'UE avec Kiev**. Dans le même temps, le Conseil européen ouvre également les négociations avec la Moldavie, victime collatérale de la guerre en Ukraine et elle aussi candidate depuis juin 2022. La Géorgie, autre pays ayant déposé sa candidature à l'UE en réaction à l'invasion russe de l'Ukraine, obtient officiellement le statut de candidat.

A cette même date, le Conseil européen adopte le **paquet de sanctions** supplémentaire contre la Russie. Il consiste notamment en une interdiction, prévue le 1er janvier 2024, du commerce de **diamants** avec la Russie. Un secteur qui rapporte entre 4 et 5 milliards de dollars par an à Moscou. Les sanctions frappant déjà le pétrole russe sont également étendues au **gaz de pétrole liquéfié** (GPL), comme le butane et le propane utilisés notamment pour le chauffage.

Conséquences : la guerre en Ukraine et les sanctions occidentales contre Moscou propulsent les prix de l'énergie et de l'alimentation à des niveaux inédits, avec un **nouveau record d'inflation** battu en mai 2022 dans la **zone euro** à **8,1%** sur un an, selon Eurostat.

Droits des enfants

Dans le contexte actuel de guerre en Ukraine, le **Comité des droits de l'enfant** exprime une profonde inquiétude face à la situation des enfants.

Selon **Amnesty International**, depuis le début de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, celles et ceux qui vivent sous occupation russe risquent des représailles violentes s'ils cherchent à poursuivre une scolarité ukrainienne. Certains parents préférant cacher leurs enfants pour éviter qu'ils ne soient conduits dans des institutions de « rééducation », emmené-es pour adoption en Russie ou inscrit-es de force dans des écoles qui enseignent le programme russe.

De nombreux Ukrainien-nes constatent que l'agression russe contre leur pays ne se limite pas au champ de bataille, mais s'étend à divers domaines. Les autorités de facto, soutenues par l'armée russe dans les territoires occupés, ont cherché à rouvrir les établissements éducatifs et à permettre l'accès des enfants à l'éducation, mais uniquement **selon les conditions qu'elles imposent**.

Concrètement, cela implique **l'adoption totale du programme scolaire national russe**, avec, dans la mesure du possible, la cooptation d'anciens membres du personnel enseignant pour assurer son enseignement. Selon Amnesty International, une part significative de ce programme semble manifestement basée sur **l'endoctrinement**, tandis que le personnel éducatif est souvent soumis à la coercition, de même que les étudiants, faisant face à des menaces et des intimidations régulières.

Situation en Suisse

Les personnes qui fuient l'Ukraine sont principalement des **femmes** et des **enfants**, les hommes ayant l'obligation de rester sur place pour défendre leur pays.

En Suisse, les écoles font ainsi face à une situation inédite. Depuis le début de la guerre en Ukraine, environ **13'000** enfants ukrainiens ayant fui vers la Suisse avec leur famille ont commencé à fréquenter les écoles du pays. Au total, **200** enfants ukrainiens ont déjà intégré des classes romandes et une hausse de **5 à 10%** du nombre d'élèves est attendue dans certains cantons.

Selon la Confédération, le nombre de réfugié-es ukrainien-nes pourrait aller jusqu'à **100'000** d'ici la fin de l'année 2023.

Bien que **l'accès à une éducation de qualité soit un droit de chaque enfant**, les habitant-es des territoires ukrainiens occupés par la Russie sont contraint-es d'envoyer leurs enfants dans des écoles qui ne répondent pas aux critères d'une éducation de qualité.

Selon le ministère ukrainien de l'Éducation, le conflit armé a entraîné la destruction de **363** établissements d'enseignement, tandis que près de **3'800** ont subi des dommages à travers le pays.

En dépit de la persistance de la guerre en Ukraine, les citoyens des villes du pays s'efforcent de trouver des solutions novatrices pour améliorer le quotidien, et **Kharkiv**, située dans le nord-est de l'Ukraine, se distingue par une initiative remarquable.

En réponse aux bombardements russes fréquents, la ville a inauguré la **première école entièrement souterraine**, offrant ainsi une protection essentielle aux enfants.



STATION DE MÉTRO DE KHARKIV, EN UKRAINE, 01/09/2023. SERGEY BOBOK, AFP

La conception de cette école spéciale, entièrement opérationnelle depuis le début du mois de septembre 2023, reflète l'engagement envers la protection des enfants confrontés aux dangers des bombardements. Située dans les **stations de métro de la ville**, elle se compose d'environ soixante salles de classe, offrant ainsi la possibilité à environ **un millier d'enfants** d'y poursuivre leurs études en toute sécurité. Cette initiative témoigne de la résilience de la communauté éducative face aux défis complexes posés par la situation actuelle en Ukraine.

Cinéma

"Le hors-champ renvoie à ce que l'on n'entend ni ne voit, pourtant parfaitement présent"

André Bazin

Champ & Hors-Champ

L'image que l'on voit à l'écran, au cinéma, pendant le déroulement d'un film, est le cadrage réalisé par la caméra. C'est ce qu'on appelle ici, le **champ**. Tout ce qui échappe à ce cadre constitue le **hors-champ**, parfois également nommé hors-cadre. À travers le hors-champ, le ou la réalisateur-ice cherche à susciter des émotions en exploitant la perception de cet espace-temps indéfini. Quels événements se déroulent dans cette zone invisible ?

Le **hors-champ** est par essence lié au champ, et ce dernier peut être utilisé de manière stratégique pour mettre en valeur divers éléments situés hors cadre. Il peut s'agir, par exemple, d'un cadrage sur un horizon, d'une pièce éclairée de manière tamisée, ou encore d'une porte qui se referme. Le décor en lui-même, ainsi que son atmosphère, constituent des éléments essentiels participant à la création du hors champ.



Le **hors-champ** dans *Photophia* est représenté principalement par le format cinématographique **super 8** qui montre des images du **monde extérieur**. Le super 8 est un format de film cinématographique, lancé par Kodak en 1965 pour le cinéma amateur. L'utilisation du format **super 8** est souvent utilisé dans les productions vidéo modernes pour créer une ambiance rétro ou nostalgique, ou pour conférer un sentiment d'authenticité à un document d'époque ou à un documentaire.

Ces images dévoilent un paysage déchiré par une guerre sans fin. Chaque cadre témoigne de la désolation, mais va au-delà en recentrant l'humain au cœur du récit. Ces séquences ne sont pas seulement des vestiges de destruction, mais des **instantanés de résilience**. Chaque visage capturé sur la pellicule devient une affirmation de la dignité humaine, défiant les forces destructrices.

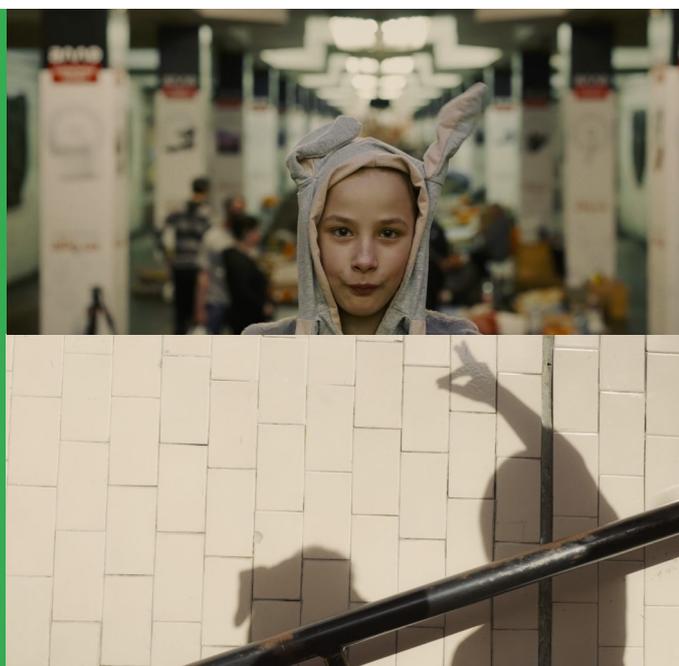
Le Huis Clos

Le **huis clos** au cinéma se réfère à une technique narrative où l'action se déroule dans un espace confiné et restreint. Cela crée une atmosphère intense et focalise l'attention sur les interactions entre les personnages. Son utilisation peut renforcer l'impact émotionnel de l'histoire, en particulier dans des circonstances difficiles telles qu'une guerre. Par exemple, le choix du **métro** peut avoir une signification symbolique : il peut représenter un refuge, mais aussi une sorte de **microcosme de la société** confronté aux réalités du monde extérieur.

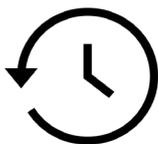
Émergence créative des enfants

Dans le contexte difficile de la guerre en Ukraine, ce **documentaire de création** met l'accent sur la collaboration entre les réalisateurs et les enfants, où la mise en scène devient un moyen d'expression partagé. Les scènes sont construites de manière collective, capturant l'imagination et la créativité des enfants qui utilisent le métro comme terrain de jeu pour leurs aventures.

La magie opère également grâce à l'utilisation ingénieuse des **sons** et de la **musique**. La bande sonore devient ainsi un acteur à part entière, guidant le spectateur à travers les émotions. Elle contribue à la création d'une atmosphère et participe à l'identification des personnages ou des situations tout au long du film. C'est ce qu'on appelle aussi un **Leitmotif**.



Histoire



- Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps : Le monde depuis 1945, l'Europe, Suisse et le monde depuis les années 1990, entre coopération et conflits.
- Analyser les dynamiques des puissances internationales, étudier les divisions politiques du monde : les frontières.

Géographie



- Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.
- Identifier les différents acteurs et de leur implication sur le terrain.
- Identifier les causes et conséquences des migrations (économiques, politiques, sociales, culturelles, environnementales).

Citoyenneté



- Identifier les valeurs véhiculées par les textes de référence (Constitution, Déclaration,...).
- Repérer les droits et les devoirs fondamentaux du citoyen dans les textes de référence. Se référer aux Constitutions, à la Déclaration des droits de l'Homme, à la Convention relative aux droits de l'enfant, aux lois, ordonnances, règlements.

Arts



- Mobiliser ses perceptions sensorielles en observant des œuvres, en interrogeant sa perception du monde, en exprimant les impressions ressenties et en découvrant son environnement visuel.

POUR ALLER PLUS LOIN

Ressources pédagogiques

- [Partir, arriver, rester](#) - Dossier pédagogique sur la fuite et l'asile. Dès 12 ans
- [Cartographie\(s\) numérique\(s\)](#). « Dossier de Sylvain Genevoix pour décrypter les principaux enjeux du conflit russo-ukrainien. Mars 2022
- [Explorer le droit international humanitaire](#) - Activité proposée par la Croix-Rouge suisse
- [Migration et droit d'asile](#) - Atelier proposé par Amnesty International
- [Vidéo](#) et [quizz](#) en ligne sur les droits de l'enfants (Amnesty France)



Ressources numériques

- [Comment parler de la guerre en Ukraine avec les enfants et les adolescents ?](#) Podcast France Culture, mars 2022
- [Guerre en Ukraine](#), Radio France, sélection de podcasts, mars 2022
- [À l'Est, combien d'Europe\(s\) ?](#) Arte, novembre 2021, 13 min, Émission du Dessous des cartes consacrées à la diversité culturelles et politiques de quelques états d'Europe de l'Est (États Baltes, la Pologne et Hongrie) qui permet de contextualiser les velléités expansionnistes de Vladimir Poutine.
- [Les cinq jours qui ont changé la neutralité suisse / Rester ou fuir l'Ukraine, le dilemme des hommes](#), RTS Temps Présent, mai 2022, 56 min.