



08-17.03.24

GENÈVE

FIFDH.ORG

FIFDH



Laila Alonso Huarte
Co-directrice éditoriale



Laura Longobardi
Co-directrice éditoriale



Guillaume Noyé
Directeur opérationnel
et administratif

FR Entre résistances et révoltes : le pouvoir des images

Le monde semble être entré dans une ère de polycrises. Au-delà de l'urgence évidente, l'interdépendance entre crises géopolitiques, économiques, sociales et environnementales, les inquiétudes suscitées par le développement de nouvelles technologies, ainsi que l'application à géométrie variable des standards du droit international contribuent à un sentiment d'impuissance et de confusion.

Dans ce contexte où les crises se multiplient et, plus inquiétant encore, semblent se renforcer entre elles, comment donner du sens à notre époque sans basculer dans le pessimisme ? Quel rôle peut jouer une manifestation culturelle comme le FIFDH ?

Si tout bouleversement implique une perte de repères, c'est également dans ce mouvement qu'apparaissent des perspectives nouvelles. La force d'un événement comme le nôtre est de réunir celles et ceux qui nous permettent d'appréhender la complexité du monde, réfléchissent à des solutions collectives et nous rappellent la nécessité d'agir. Une force démultipliée par la puissance des images et l'importance des représentations pour créer les conditions de compréhension, d'empathie et d'engagement.

Face au recul des libertés et des acquis sociaux, à l'inaction des pouvoirs politiques et à la domination des intérêts à court terme sur toute vision à long terme, il est nécessaire de préserver des espaces de résistances, d'écoute et d'expression pour faire émerger des pistes de solutions tantôt concrètes et pragmatiques, tantôt radicales ou utopiques.

Parce que les victoires sont trop souvent éphémères, face aux pertes définitives, profitons de ces 10 jours pour continuer à résister, ensemble.

EN Between resistance and revolt: the power of images

The world appears to have entered an era of polycrisis. Beyond the obvious urgency of the situation, the interdependence of geopolitical, economic, social, and environmental crises, coupled with concerns raised by the development of emerging technologies and the varied landscape of international legal standards, all contribute to a sense of helplessness and bewilderment.

Within such a context, where crises are proliferating and, even more disconcertingly, appear to be mutually reinforcing, how can we navigate our era without succumbing to pessimism? Moreover, what role does a cultural event such as ours play in this intricate landscape?

In the midst of every upheaval, there exists a disruption of our sense of direction; yet, it is within these circumstances that new perspectives emerge. The strength of an event such as the FIFDH lies in its ability to unite those who aid us in deciphering the intricacies of the world, reflect on collective solutions and remind us of the need to take action. This influence is further heightened by the potency of images and the significance of representations in fostering conditions conducive to empathy and dedication.

In the face of dwindling freedoms and eroding social advancements, compounded by the inertia of political powers and the prevalence of short-term interests over any long-term vision, it becomes imperative to safeguard spaces for resistance, listening, and expression. It is within these spaces that solutions—ranging from the pragmatic and tangible to the radical or utopian—can be cultivated.

While victories may prove fleeting and losses definitive, we cherish the next 10 days as an opportunity to persist in our resistance.

Compétition documentaire de création

A Day, 365 Hours

D'Eylem Kaftan, p.04

Between the Rains

D'Andrew H. Brown & Moses Thuraniira, p.04

Dieu est une femme

D'Andrés Peyrot, p.04

L'Audition

De Lisa Gerig, p.04

Là où Dieu n'est pas

De Mehran Tamadon, p.05

Life is Beautiful

De Mohamed Jabaly, p.05

Name Me Lawand

D'Edward Lovelace, p.05

Photophobia

D'Ivan Ostrochovský & Pavol Pekarčík, p.05

The Walk

De Tamara Kotevska, p.06

1489

De Shoghakat Vardanyan, p.06

Compétition Focus

Acsexybility

De Daniel Gonçalves, p.06

Another Body

De Sophie Compton & Reuben Hamlyn, p.06

An Unfinished Journey

D'Amie Williams & Aeyliya Husain, p.07

Le repli

De Joseph Paris, p.07

Limits of Europe

D'Apolena Rychliková, p.07

Of Caravan and the Dogs

D'Askold Kurov & anonyme 1, p.07

Our Land, Our Freedom

De Meena Nanji & Zippy Kimundu, p.08

Searching for Nika

De Stanislav Kapralov, p.08

Tax Wars

D'Hege Dehli & Xavier Harel, p.08

Total Trust

De Jialing Zhang, p.08

Who If Not Us? The Fight for Democracy in Belarus

De Juliane Tutein, p.09

Hors-compétition documentaire

All Static & Noise

De David Novack, p.09

BROKEN - A Palestinian Journey Through International Law

De Mohammed Alatar, p.09

Bye bye Tibériade

De Lina Soualem, p.09

Food, Inc. 2

De Melissa Robledo & Robert Kenner, p.10

Ghost Fleet

De Jeffrey Waldron & Shannon Service, p.10

Métis, les enfants cachés de la colonisation

De Dominique Regueme, p.10

Queendom

D'Agniia Galdanova, p.10

The First 54 Years - An Abbreviated Manual for Military Occupation

D'Avi Mograbi, p.11

The Mind Game

De Sajid Khan Nasiri, Els van Driel & Eefje Blankevoort, p.11

Tropical Utopia

De João Amorim, p.11

Compétition fiction

Goodbye Julia

De Mohamed Kordofani, p.12

Green Border

D'Agnieszka Holland, p.12

Il reste encore demain

De Paola Cortellesi, p.12

Invelle

De Simone Massi, p.12

The Cage is Looking for a Bird

De Malika Musaeva, p.13

The Settlers

De Felipe Gálvez, p.13

The Survival of Kindness

De Rolf de Heer, p.13

The Teacher

De Farah Nabulsi, p.13

Hors-compétition fiction

Augure

De Balaji, p.14

Made in Bangladesh

De Rubaiyat Hossain, p.14

D'EYLEM KAFTAN

A Day, 365 Hours



CROATIE/TURQUIE, 2023, 79'
VO TURQUE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR *A Day, 365 Hours* met en lumière le combat pour obtenir justice de deux jeunes femmes victimes d'incestes en Turquie. Un film émouvant qui parle de sororité et d'empouvoirement des femmes.

EN *A Day, 365 Hours highlights the fight for justice of two young women victims of incest in Turkey. More than a quest for justice, this moving film is about sisterhood and the empowerment of women.*

VE 08.03, 20:45 | GRÜTLI LANGLOIS

LU 11.03, 18:45 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

D'ANDRÉS PEYROT

Dieu est une femme



FRANCE/SUISSE/PANAMA, 2023, 86'
VO FR/ESPAGNOL, ST ANG/FR
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE, SORTIE EN SALLES 01.05.24

FR En 1975, un explorateur réalise un film sur les Kunas. Le projet fait faillite et la pellicule est confisquée. Cinquante ans plus tard, les Kunas, qui attendent toujours de découvrir « leur » film, ont vent d'une copie retrouvée.

EN *In 1975, an expeditionary explorer made a film about the Kunas. The project went bankrupt and the film was confiscated. Fifty years later, the Kunas, who are still hoping to discover "their" film, hear of a newly-found copy.*

SA 09.03, 18:00 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DI 10.03, 16:00 | MEG

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

D'ANDREW H. BROWN & MOSES THURANIRA

Between the Rains



KENYA, 2023, 82'
VO TURKANA/SWAHILI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Au Kenya, les Turkanas sont directement touchés par le changement climatique. *Between the Rains* évoque avec sensibilité et finesse le passage à l'âge adulte de Kole, un jeune berger, dans un paysage décimé par la sécheresse.

EN *In Kenya, the Turkana are directly affected by climate change. Filmed over four years, Between the Rains is a sensitive and subtle portrayal of the passage to adulthood of Kole, a young shepherd, in a landscape decimated by drought.*

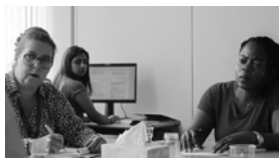
DI 10.03, 19:00 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

SA 16.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON

DE LISA GERIG

L'Audition



SUISSE, 2023, 81'
VO ALL/FR/ANG/TAMUL/DARI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE, SORTIE EN SALLES 27.03.24

FR Quatre demandeur-ses d'asile revivent leur audition de procédure d'asile face aux autorités. Que se passe-t-il lorsque votre avenir dépend de votre capacité à raconter votre propre vie de manière convaincante ?

FR *Four asylum seekers relive their asylum hearings with the authorities. What happens when your future depends on your ability to tell your own story convincingly?*

LU 11.03, 19:00 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

JE 14.03, 20:45 | GRÜTLI LANGLOIS

DE MEHRAN TAMADON

Là où Dieu n'est pas



FRANCE/SUISSE, 2023, 112'
VO FARSI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Taghi, Homa et Mazyar ont été arrêté-es et interrogé-es par le régime iranien. Chacun-e témoigne avec son corps et ses gestes de ce que signifie résister et craquer. Y a-t-il un espoir que le tortionnaire renoue un jour avec sa conscience ?

EN *Taghi, Homa and Mazyar were arrested and interrogated by the Iranian regime. All three bear witness with their bodies and their deeds to what it means to resist and to crumble. Is there any hope that the torturer will someday reconnect with his own conscience?*

DI 10.03, 16:00 | GRÜTLI SIMON

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

SA 16.03, 15:30 | GRÜTLI LANGLOIS

D'EDWARD LOVELACE

Name Me Lawand



ROYAUME-UNI, 2023, 91'
VO ANG/LANGUE DES SIGNES BRITANNIQUE/KURDE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Lawand, un jeune kurde de 6 ans, sourd de naissance, essaye de s'adapter à son nouvel environnement à Derby, au Royaume-Uni. Il apprend à communiquer en langue des signes, après une année traumatisante passée sur les routes de l'exil.

EN *Lawand, a 6-year-old Kurdish boy, deaf from birth, is trying to adapt to his new environment in Derby, in the United Kingdom. He is learning to communicate in sign language, after a traumatic year spent on the road to exile.*

SA 09.03, 15:45 | GRÜTLI LANGLOIS

VE 15.03, 18:45 | GRÜTLI SIMON

DE MOHAMED JABALY

Life is Beautiful



NORVÈGE/PALESTINE/QATAR, 2023, 90'
VO ARABE/NORVÉGIEN/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR *Life is Beautiful* suit avec émotion le quotidien de Mohamed Jabaly, bloqué en Norvège suite à la fermeture des frontières de Gaza. Un appel à la liberté de mouvement, d'opportunité mais surtout à la liberté de poursuivre ses rêves.

EN *Life is Beautiful provides a moving account of the daily life of Mohamed Jabaly, who is stranded in Norway after the closure of Gaza's borders. A call for freedom of movement, but above all freedom to pursue your dreams.*

DI 10.03, 19:30 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

VE 15.03, 21:15 | GRÜTLI LANGLOIS

D'IVAN OSTROCHOVSKÝ & PAVOL PEKARČÍK

Photophobia



SLOVAQUIE/RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/UKRAINE, 2023, 71'
VO RUSSE/UKRAINIEN, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Filmé pendant le siège de Kharkiv en 2022, *Photophobia* raconte la guerre en Ukraine depuis les tunnels souterrains du métro, où Nikita, 12 ans, et sa famille se sont réfugié-es. Portrait unique de l'espoir et du désarroi d'une enfance en temps de guerre.

EN *Under the glare of neon lights, Photophobia takes a child's eye view of the daily lives of the many people confined to underground stations in Ukraine. A unique portrait of hope and confusion of a childhood in wartime.*

LU 11.03, 19:30 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

ME 13.03, 18:30 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DE L'UN DES RÉALISATEURS

DE TAMARA KOTEVSKA

The Walk



ROYAUME-UNI/ÉTATS-UNIS/MACÉDOINE DU NORD, 2023, 80'
VO ARABE/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE EUROPÉENNE

FR Asil, une jeune réfugiée syrienne, perd sa famille et sa maison. Son histoire, celle de millions d'enfants migrants, donne vie à une marionnette nommée Amal. Escortée et animée par des marionnettistes réfugiés-es, Amal voyage de la Syrie en Europe.

EN *Asil, a young Syrian refugee, loses her family and her home. Her story, and that of millions of migrant children, is brought to life in the form of a puppet named Amal. Accompanied and brought to life by refugee puppeteers, Amal travels from Syria to Europe.*

MA 12.03, 18:30 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ME 13.03, 16:15 | GRÜTLI SIMON

DE DANIEL GONÇALVES

Acsexability



BRÉSIL, 2023, 86'
VO PORTUGAIS, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

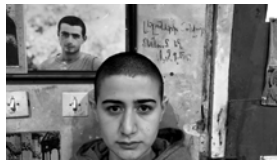
FR *Acsexability* mobilise des témoignages pour raconter la sexualité des personnes en situation de handicap. À travers les histoires et le quotidien des protagonistes, le film déconstruit certains stéréotypes infantilisants.

EN *Acsexability uses personal testimonies to tell the story of the sexuality of people with disabilities. Through the protagonists' stories, the film dismantles certain infantilising stereotypes.*

DI 10.03, 14:00 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE SHOGHAKAT VARDANYAN

1489



ARMÉNIE, 2023, 76'
VO ARMÉNIEN/RUSSE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

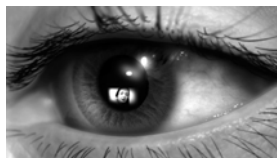
FR Lorsque son frère disparaît pendant le conflit au Haut-Karabagh en 2020, Shoghakat décide de filmer les recherches de sa famille afin de le retrouver. *1489* est une œuvre profondément personnelle qui témoigne de la puissance du cinéma comme acte d'amour.

EN *In 2020, the conflict in Nagorno-Karabakh suddenly flares up again. Many young people are mobilised, as is the case for Soghomon. On the seventh day, he is reported missing. His sister, Shoghakat, filmed her family's search, capturing their intimacy and emotions.*

MA 12.03, 20:45 | GRÜTLI LANGLOIS
SA 16.03, 15:30 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE SOPHIE COMPTON & REUBEN HAMLYN

Another Body



ROYAUME-UNI/ÉTATS-UNIS, 2023, 80'
VO ANG, ST FR
PREMIÈRE SUISSE

FR Taylor, étudiante américaine, est victime de deepfake: son visage est utilisé dans du contenu pornographique. En cherchant son agresseur, elle découvre la manière dont la technologie est utilisée pour nuire aux femmes et les opprimer.

FR *Taylor, an American student, is the victim of deepfake: her face is used in pornographic content. As she searches for the perpetrator, she discovers how technology is employed to harm and oppress women.*

SA 09.03, 20:30 | GRÜTLI LANGLOIS
JE 14.03, 19:30 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

D'AMIE WILLIAMS & AEYLIYA HUSAIN

An Unfinished Journey



CANADA/FRANCE/GRÈCE, 2024, 75'
VO DARI/PASHTO/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE MONDIALE

FR Forcées de fuir leur pays après la prise de pouvoir par les talibans en 2021, quatre dirigeantes afghanes luttent pour maintenir l'attention du monde sur la situation des femmes en Afghanistan, privées de tous droits élémentaires.

EN *Forced to flee their country after the Taliban took power in 2021, four Afghan women leaders are fighting to keep the world's attention focused on the situation of women in Afghanistan, deprived of all basic rights.*

MA 12.03, 19:30 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DI 17.03, 14:00 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

DE JOSEPH PARIS

Le repli



FRANCE, 2023, 93'
VO FR, ST ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Entre restriction des libertés, recul du droit de manifestation, violences policières, islamophobie et racisme systémique, *Le repli* interroge le phénomène du repli identitaire en examinant la France des années 80 à aujourd'hui.

EN *Between the restriction of freedoms, the curtailment of the right to demonstrate, police violence, Islamophobia and systemic racism, Le repli examines the phenomenon of identity withdrawal in France.*

ME 13.03, 20:45 | GRÜTLI LANGLOIS

SA 16.03, 14:00 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

D'APOLENA RYCHLÍKOVÁ

Limits of Europe



FRANCE/RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 2024, 98'
VO TCHÈQUE/ANG/SLOVAQUE/FR, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Dans *Limits of Europe*, Saša Uhlová se fait passer pour une travailleuse migrante de l'Est dans différents pays européens. À l'aide d'une caméra cachée, elle témoigne des difficultés du travail précaire en Europe.

EN *In Limits of Europe, Saša Uhlová poses as a migrant worker from Eastern Europe in various European countries. Using a hidden camera, she testifies to the difficulties of working in precarious conditions in Europe.*

VE 15.03, 20:30 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

SA 16.03, 18:45 | GRÜTLI LANGLOIS

● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

D'ASKOLD KUROV & ANONYME 1

Of Caravan and the Dogs



ALLEMAGNE, 2024, 89'
VO RUSSE/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE MONDIALE

FR Depuis 2012, une série de lois répressives ont été adoptées en Russie, qualifiant d'« agent étranger » tous-tes celles et ceux qui s'opposent publiquement au discours officiel. Dans ce climat, médias indépendants et militant-es tentent de poursuivre leur travail.

EN *Putin started the war in Russia long before the invasion of Ukraine, introducing repressive laws and labelling those who oppose the official line as "foreign agents". In this climate, a group of independent journalists and activists are trying to pursue their work.*

SA 09.03, 15:00 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

SA 16.03, 20:45 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

● EN PRÉSENCE DE L'UN DES RÉALISATEURS

DE MEENA NANJI & ZIPPY KIMUNDU

Our Land, Our Freedom



KENYA/ÉTATS-UNIS/PORTUGAL/ALLEMAGNE, 2023, 100'
VO ANG/SWAHILI/KIKUYU, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR *Our Land, Our Freedom* raconte l'histoire de Wanjugu Kimathi, fille de Dedan Kimathi, chef légendaire de l'armée kényane pour la terre et la liberté. C'est un chapitre douloureux mais aussi plein d'espoir de l'histoire postcoloniale.

EN *Our Land, Our Freedom* tells the story of Wanjugu Kimathi, daughter of Dedan Kimathi, legendary leader of the Kenyan Army for Land and Freedom. It is a painful yet hope-filled chapter in post-colonial history.

DI 10.03, 14:30 | GRÜTLI LANGLOIS

SA 16.03, 15:00 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES

D'HEGE DEHLI & XAVIER HAREL

Tax Wars



NORVÈGE/FRANCE, 2024, 90'
VO ANG/FR/ESPAGNOL, ST FR/ANG
PREMIÈRE INTERNATIONALE

FR Les abus fiscaux des multinationales sont fréquents et les inégalités sont croissantes dans une économie mondialisée. *Tax Wars: The Battle for Justice* nous entraîne dans les coulisses d'un effort mondial pour la justice fiscale.

FR *Tax abuses by multinational companies are commonplace, and inequalities are growing in a globalised economy. Tax Wars: The Battle for Justice* takes us behind the scenes of a global effort for tax justice.

DI 17.03, 17:00 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE STANISLAV KAPRALOV

Searching for Nika



ESPAGNE/UKRAINE/ÉTATS-UNIS, 2023, 76'
VO RUSSE/UKRAINIEN/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE EUROPÉENNE

FR Lors de l'invasion de l'Ukraine, Stas Kapralov perd sa chienne Nika. Déterminé à la retrouver, il se lance à sa recherche. Lors de son périple, il découvre la réalité de volontaires qui risquent tout pour sauver des animaux abandonnés.

EN *During the invasion of Ukraine by Russian forces, Stas Kapralov loses his dog Nika. Determined to find her, he sets off to look for her. During his journey, he discovers the situation of volunteers who are willing to risk everything to save abandoned animals.*

DI 10.03, 15:00 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

ME 13.03, 16:00 | GRÜTLI LANGLOIS

● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DE JIALING ZHANG

Total Trust



ALLEMAGNE/PAYS-BAS, 2023, 96'
VO CHINOIS, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR *Total Trust* s'appuie sur les récits de militant·es dans une société chinoise de plus en plus surveillée. Un film urgent qui sert aussi bien d'avertissement pour le reste du monde que de portrait de l'étendue de la surveillance d'État en Chine.

EN *Total Trust* follows the daily lives of activists who are watched and oppressed by the Chinese government through the use of technology, artificial intelligence and human rights.

SA 09.03, 21:00 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

LU 11.03, 20:45 | GRÜTLI LANGLOIS

ME 13.03, 18:30 | EPFL, LAUSANNE

DE JULIANE TUTEIN

Who If Not Us? The Fight for Democracy in Belarus



ALLEMAGNE, 2023, 77'
VO ANG/RUSSE/BÉLARUSSE/UKRAINIEN, ST FR/ANG
PREMIÈRE INTERNATIONALE

FR Le climat politique au Bélarus devient chaque jour plus restrictif, et les activistes sont constamment menacés d'emprisonnement. *Who If Not Us? The Fight for Democracy in Belarus* suit la lutte pour la démocratie de trois femmes au Bélarus.

EN *The political climate in Belarus is becoming increasingly restrictive, with activists under constant threat of imprisonment. Who If Not Us? The Fight for Democracy in Belarus follows the struggle for democracy of three women in Belarus.*

JE 14.03, 18:30 | GRÜTLI SIMON

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

SA 16.03, 21:15 | GRÜTLI LANGLOIS

DE MOHAMMED ALATAR

BROKEN - A Palestinian Journey Through International Law



SUISSE, 2018, 54'
VO ANG, ST FR

FR Un mur sépare la Palestine d'Israël, une construction jugée illégale par la Cour internationale de Justice. Malgré cette décision, la construction du mur s'est poursuivie. *BROKEN* démontre les contradictions du droit international.

EN *A wall separates Palestine from Israel, a construction deemed illegal by the International Court of Justice. Despite this decision, construction of the wall has continued. BROKEN demonstrates the contradictions of international law.*

MA 12.03, 18:30 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE DAVID NOVACK

All Static & Noise



ÉTATS-UNIS, 2023, 56'
VO OUIGHOUR/CHINOIS/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Lorsque des Ouïghours sont détenu-es arbitrairement dans des camps de « rééducation » chinois, les survivant-es et leurs familles risquent tout pour faire éclater la vérité. Le film expose avec urgence la brutalité massive de l'oppression de l'État en Chine occidentale.

EN *When Uyghurs are arbitrarily detained in Chinese "re-education" camps, the survivors and their families risk everything to bring the truth to light. The film urgently exposes the massive brutality of state oppression in Western China*

DI 17.03, 16:30 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE LINA SOUALEM

Bye bye Tibériade



FRANCE/PALESTINE/BELGIQUE/QATAR, 2023, 82'
VO FR/ARABE, ST FR/ANG

FR L'actrice Hiam Abbass raconte à sa fille, Lina, l'histoire de son exil de Palestine. *Bye bye Tibériade* est un voyage sur les terres de sa jeunesse et dans les mémoires d'une lignée de femmes palestiniennes, marquées par une histoire collective douloureuse.

EN *At the age of 20, Hiam left her village in Palestine to become an actress. Several years later, her daughter Lina creates a film about her life. A journey through four generations of women preserving their personal and collective memory through the strength of their bonds.*

VE 08.03, 20:30 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

ME 13.03, 14:00 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE
AVEC LE SOUTIEN DU BPEV

DE MELISSA ROBLEDÓ & ROBERT KENNER

Food, Inc. 2



ÉTATS-UNIS, 2023, 94'
VO ANG, ST FR
PREMIÈRE SUISSE

FR Dans un deuxième opus rythmé, *Food, Inc. 2* continue son enquête sur le fonctionnement du système alimentaire mondial et notamment américain. Une plongée dans une organisation bien rodée, entre industrialisation, centralisation et illusion.

EN *In a second fast-paced episode, Food, Inc. 2 continues its investigation into the workings of the world's food industry, particularly in the United States: a fascinating insight into a well-oiled system.*

ME 13.03, 18:30 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE DOMINIQUE REGUEME

Métis, les enfants cachés de la colonisation



BELGIQUE/FRANCE, 2022, 58'
VO FR, ST ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Lors de la colonisation belge des métis-ses nés-es de l'union d'une mère africaine ont été arrachés à leur famille. Ce documentaire rassemble les témoignages de six d'entre elles, plongeant dans leur douloureuse quête d'identité et de vérité.

EN *During Belgian colonisation, children born to a Belgian father and African mother were torn away from their families. This documentary brings together the testimonies of six of them, delving into their painful quest for identity and truth.*

ME 13.03, 19:00 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE JEFFREY WALDRON & SHANNON SERVICE

Ghost Fleet



ÉTATS-UNIS, 2018, 88'
VO ANG/BIRMAN/THAI/KHMER, ST FR/ANG

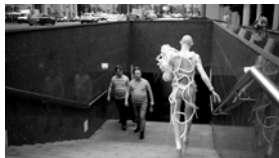
FR Enquête édifiante en Asie du Sud-Est, *Ghost Fleet* nous emmène dans les coulisses de la pêche. Dans le sillage de l'activiste Patima Tungpuchayakul, révélations sur la face cachée du secteur : travail forcé et trafic humain en haute mer.

EN *An eye-opening investigation in South-East Asia, Ghost Fleet takes us behind the scenes of the fishing industry. Following in the footsteps of activist Patima Tungpuchayakul, it reveals the hidden face of the sector: forced labour and human trafficking on the high seas.*

SA 09.03, 14:00 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

D'AGNIIA GALDANOVA

Queendom



ROYAUME-UNI/ÉTATS-UNIS/FRANCE, 2023, 98'
VO RUSSE/ANG, ST FR/ANG

FR Dans les rues de Moscou, Gena, un-e artiste queer, organise des performances radicales en public. Son art transcende l'esthétique pour devenir une expression vibrante de résistance face à l'oppression envers la communauté LGBTQIA+.

FR *On the streets of Moscow, Gena, a queer artist, organises radical public performances. Their art transcends mere aesthetics, embodying a vibrant expression of resistance in the face of oppression towards the LGBTQIA+ community.*

SA 09.03, 19:00 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

D'AVI MOGRABI

The First 54 Years - An Abbreviated Manual for Military Occupation



FRANCE/FINLANDE/ISRAËL/ALLEMAGNE, 2021, 110'
VO HÉBREUX/ANG, ST FR/ANG

FR Quelle est la signification d'une occupation militaire ? À travers des témoignages de soldats, Avi Mograbi explique la logique et les pratiques d'une occupation colonialiste, et déploie un « Manuel abrégé d'une occupation militaire ».

EN *What is the meaning of a military occupation? Through the testimonies of soldiers, Avi Mograbi explains the logic and practices of a colonialist occupation, and unfolds an "Abbreviated Manual for Military Occupation".*

JEUDI 14.03, 19:15 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE
● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DE SAJID KHAN NASIRI, ELS VAN DRIEL & EEFJE BLANKEVOORT

The Mind Game



PAYS-BAS, 2023, 61'
VO ANG/NÉERLANDAIS/PASHTO, ST FR

FR Suite du film *Shadow Game*, *The Mind Game* est un récit intime sur la pression psychologique à laquelle sont confronté-es les jeunes réfugié-es tout au long de leur parcours.

EN *A sequel to Shadow Game, The Mind Game is an intimate testimony of the psychological pressures faced by young refugees along their journey.*

ME 13.03, 19:30 | MAISON DE QUARTIER SOUS-GARE, LAUSANNE

JE 14.03, 18:15 | MICR, GENÈVE

DE JOÃO AMORIM

Tropical Utopia



BRÉSIL, 2023, 78'
VO PORTUGAIS/ANG, ST ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR À la fois personnages et observateurs de près d'un siècle d'histoire, le linguiste américain Noam Chomsky et le diplomate brésilien Celso Amorim reviennent sur les questions politiques, sociales et économiques qui ont façonné l'Amérique latine.

EN *Tropical Utopia is a documentary that asks us to reflect on the political, social and economic issues that have shaped Latin America through the testimonies of American linguist Noam Chomsky and Brazilian diplomat Celso Amorim.*

MA 12.03, 18:30 | GRADUATE INSTITUTE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE MOHAMED KORDOFANI

Goodbye Julia



SOUDAN/ÉGYPTE/FRANCE/ALLEMAGNE/ARABIE SAOUDITE/SUÈDE
2023, 120', VO ARABE, ST FR/ANG/ALL
PREMIÈRE SUISSE, SORTIE EN SALLES 29.05.24

FR Mona, ex-chanteuse, cherche à se racheter d'avoir causé la mort d'un homme, en engageant sa femme comme domestique. Un voyage dans la mémoire collective des peuples soudanais à travers la vie de deux femmes liées par des situations inattendues.

EN *Mona, a former singer seeks to make amends for causing the death of a man by hiring his wife as a maid. A journey into the collective memory of the Sudanese people through the lives of two women linked by unexpected occurrences.*

LU 11.03, 18:30 | GRÜTLI LANGLOIS

ME 13.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DE PAOLA CORTELLESI

Il reste encore demain



ITALIE, 2023, 118'
VO ITALIEN, ST FR/ANG
PREMIÈRE ROMANDE, SORTIE EN SALLES 13.03.24

FR Delia est la femme d'Ivano et la mère de trois enfants à Rome dans les années 40. Épouse et mère: ce sont les rôles qui la définissent et cela lui suffit. Mêlant drame, comédie et musical, ce film unique célèbre la voie vers l'émancipation féminine.

EN *Delia is Ivano's wife and mother of three children in Rome in the 1940s. Wife and mother: these are the roles that define her, and for her, that is enough. A blend of drama, comedy and musical, this unique film celebrates the road to the emancipation of women.*

VE 08.03, 20:30 | GRÜTLI SIMON

DI 10.03, 17:30 | GRÜTLI LANGLOIS

D'AGNIESZKA HOLLAND

Green Border



POLOGNE/FRANCE/RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/BELGIQUE, 2023, 152'
VO POLONAIS/ARABE/ANG/FR, ST FR/ANG/ALL
PREMIÈRE ROMANDE, SORTIE EN SALLES 27.03.24

FR Dans la forêt appelée la « frontière verte » entre le Bélarus et la Pologne, les réfugié-es qui tentent d'atteindre l'Union européenne sont pris-es au piège d'une crise géopolitique. Le nouveau film d'Agnieszka Holland interroge nos consciences.

EN *In the forests that make up the "green border" between Belarus and Poland, refugees attempting to reach the European Union are trapped in a geopolitical crisis. This new film by the renowned filmmaker Agnieszka Holland questions our very consciences.*

DI 10.03, 20:00 | GRÜTLI SIMON

VE 15.03, 18:30 | GRÜTLI LANGLOIS

DE SIMONE MASSI

Invelle



ITALIE/SUISSE, 2023, 90'
VO ITALIEN/DIALECTE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Trois guerres et des époques différentes vues à travers les yeux de trois enfants des campagnes italiennes: Zelinda, Assunta et Icaro. Ces histoires transmises oralement se transforment en une aventure magique et créative signée par l'artiste Simone Massi.

EN *Three wars and three different eras seen through the eyes of three children from the Italian countryside: Zelinda, Assunta and Icaro. These stories, handed down orally and often long since lost, are transformed into a magical creative adventure by the artist Simone Massi.*

SA 09.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ME 13.03, 18:15 | GRÜTLI LANGLOIS

Co-présenté par le Swiss Network de Festivals et Forums sur les Droits Humains (Genève - Zürich - Lugano)

DE MALIKA MUSAIEVA

The Cage is Looking for a Bird



FRANCE/RUSSIE, 2023, 87'
VO TCHÉTCHÈNE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Dans un village de la campagne tchétchène, des femmes luttent pour leur émancipation et la défense du droit à la liberté. Parmi elles, Yakha et Madina, deux adolescentes, se réfugient dans leur précieuse amitié pour se questionner sur un futur incertain.

EN *In a village in the Chechen countryside, women are fighting for their emancipation and the right to freedom. Among them, Yakha and Madina, two teenage girls, take comfort in their treasured friendship as they ponder an uncertain future.*

SA 09.03, 18:30 | GRÜTLI LANGLOIS

JE 14.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DE ROLF DE HEER

The Survival of Kindness



AUSTRALIE, 2023, 96'
PAS DE DIALOGUE
PREMIÈRE SUISSE

FR BlackWoman est abandonnée en plein désert, dans une cage, au milieu de nulle part. Elle n'est néanmoins pas prête à quitter ce monde. Une allégorie du racisme et de la volonté de résister sous la forme surprenante et engageante d'un conte cinématographique.

EN *BlackWoman is abandoned in the middle of the desert, in a cage, in the middle of nowhere. But she's not ready to leave this world yet. An engaging allegory of racism and the will to resist, in the surprising style of a cinematic tale.*

MA 12.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON

JE 14.03, 18:45 | GRÜTLI LANGLOIS

DE FELIPE GÁLVEZ

The Settlers



CHILI/ARGENTINE/FRANCE/DANEMARK/ROYAUME-UNI/TAIWAN
2023, 97', VO ESPAGNOL/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Au début du XX^e siècle, trois hommes partent en expédition en Terre de Feu. À travers des paysages époustouffants et en empruntant les codes du Western, le film porte un regard sur le passé colonial et réimagine sa représentation présente et future.

EN *At the beginning of the 20th century, three men set off on an expedition to Tierra del Fuego. Through breathtaking landscapes and using "western" cinematography, the film takes a look at the colonial past and looks at how it is represented today and in the future.*

SA 09.03, 15:30 | GRÜTLI SIMON

VE 15.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON

DE FARAH NABULSI

The Teacher



ROYAUME-UNI/PALESTINE/QATAR, 2023, 115'
VO ANG/ARABE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR En Cisjordanie, un enseignant cherche à concilier son engagement dans la résistance politique avec les prémices d'une relation amoureuse. Le film explore avec justesse la question du lien et nous confronte avec une réalité dépassant la fiction.

EN *In the West Bank, a teacher tries to reconcile his commitment to political resistance with the beginnings of a romantic relationship. The film accurately explores the question of attachment and confronts us with a reality that goes beyond fiction.*

LU 11.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

SA 16.03, 18:30 | GRÜTLI SIMON

DE BALOJI

Augure



BELGIQUE/RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO/PAYS-BAS/
FRANCE/ALLEMAGNE/AFRIQUE DU SUD, 2023, 90', VO FR/
SWAHILI/LINGALA/ANG, ST FR/ANG, SORTIE EN SALLES 08.05.24

FR Le musicien et artiste Baloji nous emmène dans un voyage envoûtant retraçant l'histoire de quatre personnages accusés de sorcellerie. Ils vont trouver le moyen de s'entraider pour sortir de leur assignation dans une Afrique fantasmagorique.

EN *The musician and artist Baloji takes us on a spell-binding journey retracing the story of four characters accused of witchcraft. They find a way to help each other escape from their fate in a magical and imaginary Africa.*

SA 16.03, 19:00 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE
FILM DE CLÔTURE

 Ce film est disponible en audiodescription et avec sous-titrage pour personnes malentendantes.

DE RUBAIYAT HOSSAIN

Made in Bangladesh



BANGLADESH/FRANCE/DANEMARK/PORTUGAL, 2019, 95'
VO BENGALI, ST FR/ANG

FR Inspiré d'une histoire vraie, *Made in Bangladesh* décrit la révolte de Shimu qui, malgré les obstacles, décide de créer un syndicat avec d'autres collègues. Un film fort qui interroge les conditions dans lesquelles sont fabriqués nos vêtements.

EN *Inspired by a true story, Made in Bangladesh describes the revolt of Shimu who, despite the obstacles, decides to create a union with other colleagues. A powerful film that questions the conditions under which our clothes are made.*

ME 13.03, 19:30 | SALLE COMMUNALE DU PETIT-LANCY
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DI 10.03 | P.16

**Droit des peuples autochtones:
décoloniser les regards et imaginaires**

*The rights of indigenous peoples:
decolonising perspectives and
imagination*

Dieu est une femme, d'Andrés Peyrot

DI 10.03 | P.16

Iran, les images de la répression

Iran, images of repression

Là où Dieu n'est pas, de Mehran Tamadon

DI 10.03 | P.17

Regards et voix palestinien-nes

Palestinian views and voices

Life is Beautiful, de Mohamed Jabaly

LU 11.03 | P.17

**La procédure d'asile en Suisse
à l'ère du soupçon**

*Switzerland's asylum procedure
in an age of mistrust*

L'Audition, de Lisa Gerig

MA 12.03 | P.18

Afghanistan: l'apartheid du 21^e siècle ?

Afghanistan: a 21st century apartheid?

An Unfinished Journey, d'Amie Williams & Aeyliya Husain

JE 14.03 | P.18

Bélarus, une dictature en Europe

Belarus, a dictatorship in Europe

Who If Not Us? The Fight for Democracy in Belarus,
de Juliane Tutein

DI 17.03 | P.19

Xinjiang, les camps de la répression

Xinjiang, the repression camps

All Static & Noise, de David Novack

DI 10.03, 16:00 | MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)

FR **Droit des peuples autochtones : décoloniser les regards et les imaginaires**

Le documentaire est un lieu de mémoire, qui atteste d'une vie, d'un vécu. Quel est le rôle des images dans la réappropriation par les peuples autochtones de leur histoire et identité ? Regards sur la communauté Kuna en sortant des schémas colonialistes.

FILM

Dieu est une femme

D'Andrés Peyrot, France/Suisse/Panama, 2023, 86', vo fr/espagnol, st fr/ang
Première suisse romande, sortie en salles 01.05.24

DISCUSSION

Andrés Peyrot

Réalisateur du film
Director of the film

Anahy Gajardo

Docteure en anthropologie, latino-américaniste
Doctorate in anthropology, latin americanist

Cebaldo Inawinapi

Protagoniste du film
Protagonist of the film

EN ***The rights of indigenous peoples: decolonising perspectives and imaginations***

How do images contribute to the reappropriation of indigenous people's history and identity? In what ways can we engage in the decolonization of our perspectives and imaginings?

DI 10.03, 16:00 | GRÜTLI - SIMON

FR **Iran, les images de la répression**

Les prisons iraniennes sont remplies d'opposant-es politiques, régulièrement torturé-es, maltraité-es, exécuté-es. Comment dénoncer le traitement des dissident-es par le biais des images ? Comment raconter la résistance et la résilience des iranién-es ?

FILM

Là où Dieu n'est pas

De Mehran Tamadon, France/Suisse, 2023, 112', vo farsi, st fr/ang
Première suisse

DISCUSSION

Sepideh Farsi

Réalisatrice et scénariste
Director and scenarist

Mehran Tamadon

Réalisateur du film (en visioconférence)
Director of the film (by videoconference)

Taghi Rahmani

Activiste et protagoniste du film
Activist and protagonist of the film

Modération
Serge Michel

Journaliste, rédacteur en chef Heidi.news et directeur des publications Kometa
Journalist, editor-in-chief of Heidi.news and director of Kometa

EN ***Iran, images of repression***

Iranian prisons are full of political dissidents who are regularly tortured, ill-treated and executed. How can we use images to denounce the treatment of dissidents? How can we portray the resistance and resilience of the Iranian people?

CO-PRÉSENTÉ AVEC
Kometa

DI 10.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR

Regards et voix
palestinien·nes

Comment représente-t-on son pays victime de l'oc-
cupation depuis des décennies et Gaza dévasté par
la guerre quand les bombes continuent de tomber ?
Rencontre avec les cinéastes palestinien·nes qui
portent à l'écran les récits d'un peuple en lutte.

FILM

Life is Beautiful

De Mohamed Jabaly, Norvège/Palestine/Qatar, 2023, 90', vo arabe/norvégien/ang, st fr/ang
Première suisse

DISCUSSION

Mohamed Jabaly

Réalisateur du film
Director of the film

Farah Nabulsi

Réalisatrice de
The Teacher
Director of The Teacher

Motaz Azaiza

Photojournaliste
palestinien
*Palestinian
photojournalist*

EN

*Palestinian views and
voices*

*How do you portray your country, which has been under
occupation for decades, and Gaza, devastated by war,
when the bombs are still falling? Meet the Palestinian
filmmakers who bring to the screen the stories of a
people in struggle.*

LU 11.03, 19:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

FR

La procédure d'asile en
Suisse à l'ère du soupçon

La politique d'asile compte parmi les thèmes poli-
tiques les plus ardemment discutés. Et pourtant,
nous n'en savons pratiquement rien. Quelles réalités se
cachent dans la boîte noire de la procédure d'asile en
Suisse ?

FILM

L'Audition

De Lisa Gerig, Suisse, 2023, 81', vo all/fr/ang/tamul/dari, st fr/ang
Première suisse romande, sortie en salles 27.03.24

● EN PRÉSENCE DE LISA GERIG

DISCUSSION

Living Smile Vydia

Protagoniste du film
Protagonist of the film

Pascal Onana

Protagoniste du film
Protagonist of the film

Raphaël Rey

Chargé d'information
au Service réfugié-es
du CSP Genève
*Information officer,
Service réfugié-es of
the CSP Genève*

Guillaume Bégert

Responsable de la
coordination juridique
pour les personnes
en procédure d'asile à
Caritas Suisse
*Legal coordination
officer for people in
asylum procedures,
Caritas Suisse*

Maurizio Miceli

Chef de la région
Asile Suisse romande
au SEM
*Regional Director, Asile
Suisse romande, SEM*

Modération

Tania Szapinar
Journaliste RTS
Journalist, RTS

CO-PRÉSENTÉ AVEC

Caritas Suisse et CSP Genève

EN

*Switzerland's asylum
procedure in an age of mistrust*

*Asylum policy is one of the most debated political
issues. And yet we know virtually nothing about it. What
is really taking place on in the opaque workings of
Switzerland's asylum procedure?*

MA 12.03, 19:30 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

FR

Afghanistan: l'apartheid du 21^e siècle ?

Depuis la prise de pouvoir par les talibans en août 2021, la situation des femmes afghanes n'a cessé de se détériorer. Quels sont les outils de la communauté internationale pour lutter contre la discrimination basée sur le genre, érigée en projet politique ? La situation devrait-elle être reconnue comme un « apartheid de genre » ?

FILM

An Unfinished Journey

D'Amie Williams & Aeyliya Husain, Canada/France/Grèce, 2024, 75', vo dari/pashto/ang, st fr/ang
Première mondiale

DISCUSSION

Nargis Nehan

Militante et ancienne ministre afghane

Activist and former Afghan minister

Aeyliya Husain

Co-réalisatrice du film
Co-director of the film

Amie Williams

Co-réalisatrice du film
Co-director of the film

Pooja Patel

Directrice exécutive adjointe, ISHR
Deputy Executive Director, ISHR

Modération

Virginie Mangin

Journaliste Swissinfo
Journalist, Swissinfo

CO-PRÉSENTÉ AVEC

Le Service de la Solidarité internationale - Canton de Genève

JE 14.03, 18:30 | GRÜTLI SIMON

FR

Bélarus, une dictature en Europe

Au Bélarus, les défenseur·ses des droits humains sont constamment réduit·es au silence et, depuis l'invasion russe de l'Ukraine, des centaines d'ONG, qualifiées « d'indésirables », ont été dissoutes de force. Comment résister dans de telles conditions ?

FILM

Who If Not Us, The Fight for Democracy in Belarus

De Juliane Tutein, Allemagne, 2023, 77', vo ang/russe/bélarusse/ukrainien, st fr/ang
Première internationale

DISCUSSION

Juliane Tutein

Réalisatrice du film
Director of the film

Darya Rubleuskaya

Protagoniste du film, activiste pour les droits humains

Protagonist of the film, Human Rights activist

Tanya Khomich

Activiste bélarusse
Belarus activist

EN

Belarus, a dictatorship in Europe

In Belarus, human rights defenders are constantly silenced and, since the Russian invasion of Ukraine, hundreds of NGOs have been labelled "undesirable" and dissolved. How can you resist under such conditions?

Modération

Serge Michel

Journaliste, rédacteur en chef Heidi.news et directeur des publications Kometa

Journalist, editor-in-chief of Heidi.news and director of Kometa

CO-PRÉSENTÉ AVEC

Kometa

DI 17.03, 16:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR Xinjiang, les camps de la répression

Depuis 2017, environ un million de personnes pourraient être en détention arbitraire, victimes de la répression chinoise contre les Ouïghours et autres minorités. Comment la communauté internationale peut-elle mettre fin à ces crimes ?

FILM

All Static & Noise

De David Novack, États-Unis, 2023, 56', vo ouïghour/chinois/ang, st fr/ang
Première suisse

DISCUSSION

Jewher Ilham

Autrice et militante ouïghoure des droits humains

Author and Uyghur Human Rights activist

Abduweli Ayup

Poète et linguiste ouïghour

Uyghur poet and linguist

Sarah Brooks

Directrice pour la Chine d'Amnesty International

Director for China, Amnesty International

David Novack

Réalisateur du film
Director of the film

Modération

Pierre Haski

Chroniqueur géopolitique à France Inter et ancien correspondant Chine à Libération

Chroniqueur géopolitique à France Inter et ancien correspondant Chine à Libération

CO-PRÉSENTÉ AVEC
Amnesty International

EN *Xinjiang, the repression camps*

Since 2017, around a million people may have been arbitrarily detained as a result of China's repression of Uyghurs and other minorities. How can the international community put an end to these crimes?



Réveil Courrier

Chaque matin à 6 heures, 7 jours sur 7
le meilleur de la presse étrangère
reveil.courrierinternational.com



SA 09.03 | P. 21

La haute mer peut-elle échapper à la loi du plus fort ?
Can the high seas escape the law of might?

SA 09.03 | P. 21

La société russe face à la guerre en Ukraine
Russian society on the war in Ukraine

SA 09.03 | P. 22

Résistances féministes et LGBTQIA+ face au fascisme
Feminist and LGBTQIA+ resistance against fascism

SA 09.03 | P. 22

IA : qui pour la réglementer ?
AI: can it be regulated?

DI 10.03 | P. 23

Pour une sexualité inclusive et antivaldiste
For an inclusive and antivaldist sexuality

DI 10.03 | P. 23

Vers une éthique de coexistence :
repenser le rapport au vivant
*Towards ethics of coexistence:
rethinking relationship with other species*

DI 10.03 | P. 24

Carte blanche à Rokhaya Diallo | Équité climatique :
femmes en première ligne
*Carte blanche to Rokhaya Diallo | Climate equity:
women on the front line*

MA 12.03 | P. 24

Israël-Palestine : quels scénarios pour l'avenir ?
Israel-Palestine: what future possibilities?

MA 12.03 | P. 25

BRICS : le monde renversé
BRICS: the world upside down

ME 13.03 | P. 25

Nourrir l'humanité et préserver la biosphère
Feeding humanity and preserving the biosphere

ME 13.03 | P. 26

Métis du Congo belge : crime contre l'humanité ?
*The mixed-race people of the Belgian Congo: a crime
against humanity?*

JE 14.03 | P. 26

Intelligence artificielle : un enjeu des luttes féministes
Artificial intelligence: a stake in feminist battles

VE 15.03 | P. 27

Antisémitisme : angle mort des luttes antiracistes ?
Anti-Semitism: the blind spot in the fight against racism

VE 15.03 | P. 27

Liberté ou labeur : déconstruire le travail
Freedom or toil: breaking down the notion of work

SA 16.03 | P. 28

Qui gardera les gardiens ?
Who watches the watchmen?

SA 16.03 | P. 28

Le Haut-Karabagh, un destin oublié
Nagorno-Karabakh, a long-forgotten destiny

DI 17.03 | P. 29

Tout est dit. Il convient d'agir.
Re-enchanting hope facing global challenges.

FR La haute mer peut-elle échapper à la loi du plus fort ?

La haute mer est le théâtre d'intérêts économiques et géopolitiques colossaux. Mais hors de la souveraineté des États et loin des regards, comment s'assurer qu'elle ne reste pas une gigantesque zone de non-droit humain et environnemental ?



FILM

Ghost Fleet

De Jeffrey Waldron & Shannon Service
États-Unis, 2018, 88'
vo ang/birman/thai/khmer, st fr/ang

CO-PRÉSENTÉ AVEC
Human Rights Watch

Avec le soutien du Smile Wave Fund

DISCUSSION

David Hammond

Avocat et directeur exécutif de Human Rights at Sea International
Barrister and Executive Director Human Rights at Sea International

Claire Nouvian

Militante écologiste et fondatrice de l'association Bloom
Environmental activist and founder of Bloom Association

Shannon Service

Co-réalisatrice du film
Co-director of the film

Patima

Tungpuchayakul
Protagoniste du film, activiste et fondatrice de LPN Foundation
Protagonist of the film, activist and founder of LPN Foundation

Modération

Félicien Bogaerts
Animateur RTBF et activiste écologique
RTBF television presenter and environmental activist

EN Can the high seas escape the law of might?

The high seas are of major economic and geopolitical interest. Beyond the reach of State sovereignty and out of sight, how can we ensure that the high seas do not continue to be a massive zone of human and environmental lawlessness?

SPOTLIGHT

FR La société russe face à la guerre en Ukraine

Derrière la propagande et la répression du Kremlin, que pensent les Russes de la guerre avec l'Ukraine ? Dans quelle mesure souscrivent-ils au discours de Poutine ? Quelles sont les formes de résistance encore possibles à l'intérieur de l'espace russe ?



FILM

Of Caravan and The Dogs

D'Askold Kurov & anonyme 1
Allemagne, 2024, 89', vo russe/ang, st fr/ang
Première mondiale

● EN PRÉSENCE D'ASKOLD KUROV

DISCUSSION

Dmitri Mouratov

Co-fondateur, éditeur et ancien rédacteur en chef du journal russe Novaya Gazeta, Prix Nobel de la Paix 2021
Co-founder, publisher and former editor in chief of Novaya Gazeta, Nobel Peace Prize laureate 2021

Mariana Katzarova

Rapporteuse spéciale sur la situation des droits de l'homme en Fédération de Russie
Special Rapporteur on the situation of Human Rights in the Russian Federation

Natalie

Nougayrède
Ex-correspondante du Monde à Moscou et spécialiste de la Russie
Former Le Monde correspondent in Moscow and Russia specialist

EN Russian society on the war in Ukraine

Beyond the propaganda and repression emanating from the Kremlin, what do Russians think about the war with Ukraine? To what extent do they subscribe to Putin's rhetoric? What forms of resistance are viable within Russia?

Modération

Maurine Mercier
Grand reporter en Ukraine RTS
Grand reporter Ukraine, RTS

ÉVÈNEMENT



FILM

Queendom

D'Agnita Galdanova
États-Unis/France, 2023, 98'
vo russe/ang, st fr/ang

CO- PRÉSENTÉ AVEC
Le Service Agenda 21 - Ville durable
de la Ville de Genève

DISCUSSION

Carlotta Vagnoli

Journaliste, écrivaine et
militante féministe
Journalist, writer and
feminist activist

Costanza Spina

Journaliste et
auteur·rice
Journalist and author

Farrah Youssef

Militante transfémi-
niste et travailleuse
associative
Transfeminist activist
and community worker

Modération

Anna Tournazoff

Militante féministe
et influenceuse
Feminist activist and
influencer

The rise of fascism can be seen in the strengthening of policies that criminalise identities deemed as 'deviant'. Could queer thinking be a central breeding ground for resistance, and revolutionise the fight against fascism?

La montée du fascisme se manifeste notamment par un renforcement des politiques criminalisant les identités jugées comme « déviantes ». La pensée queer, terreau central de résistance, pourrait-elle révolutionner la lutte contre le fascisme ?



FILM

Total Trust

De Jialing Zhang
Allemagne/Pays-Bas, 2023, 96'
vo chinois, st fr/ang
Première suisse romande

CO- PRÉSENTÉ AVEC
ARTE

En monétisant nos données, les géants BigTech ont engendré une immense concentration de pouvoir économique et financier. Aujourd'hui, un scénario identique mais aux conséquences plus vertigineuses encore se dessine: l'intelligence artificielle générative.

Big Tech brought us radical connectivity and unprecedented innovation. But it also gave us the surveillance state and regulation is still proving an enormous challenge. Today, a similar scenario is unfolding around AI, with potentially more dangerous consequences.

DISCUSSION

Peggy Hicks

Directrice de l'engage-
ment thématique, des
procédures spéciales
et du droit au dévelop-
pement au Haut-
Commissariat aux
droits de l'homme

Director of the Thematic
Engagement, Special
Procedures and Right to
Development Division,
OHCHR

Susie Alegre

Avocate spécialisée
en droits humains et
autrice
International Human
Rights lawyer and
author

Olivier Alais

Coordinateur de
programme - Droits
et accès numériques
à l'UIT
Program Coordinator -
Digital Rights
and Access, ITU

Modération

Amaelle Guillon

Journaliste reporter
pour Liberation
Reporter journalist,
Liberation



FILM

Acsexability

De Daniel Gonçalves
Brésil, 2023, 86', vo portugais, st fr/ang
Première suisse

CO- PRÉSENTÉ AVEC

Le Centre Maurice Chalumeau en sciences
des sexualités de l'Université de Genève

Avec le soutien de la Fondation Pro Victims

FR Pour une sexualité inclusive
et antivaldiste

L'accès à une sexualité épanouissante est crucial, surtout pour les personnes en situation de handicap, souvent stéréotypées comme asexuelles. Dans une société validiste, comment garantir une éducation et une santé sexuelles équitables ?

DISCUSSION

Ella Glendining

Réalisatrice et militante
antivaldiste
Director and anti-
valdist campaigner

Daniel Gonçalves

Réalisateur du film
Director of the film

Elisa Rojas

Avocate et militante
antivaldiste (en
visioconférence)
Lawyer and anti-
valdist campaigner
(by videoconference)

Elena Pont

Maîtresse-assistante
en étude de genre et
sciences de l'éducation
à l'UNIGE
Assistant Professor of
Gender Studies and
Educational Sciences,
UNIGE

Modération

Malick Reinhard
Journaliste RTS,
Le Temps
Journalist, RTS,
Le Temps

EN For an inclusive and anti-
valdist sexuality

Ensuring access to fulfilling sexuality is crucial, especially for people with disabilities, who are often stereotyped as asexual. In a validist society, how can we guarantee equitable sexual health and education?

La discussion sera interprétée en langue des signes française
The discussion will be interpreted into French Sign language



FILM

Searching for Nika

De Stanislav Kapralov
Espagne/Ukraine/États-Unis, 2023, 76'
vo russe/ukrainien/ang, st fr/ang
Première européenne

CO- PRÉSENTÉ AVEC

Heidi.news

FR Vers une éthique de
coexistence : repenser le
rapport au vivant

La perspective anthropocentrique place l'humain au sommet de la hiérarchie naturelle et mène à une exploitation intensive des ressources et à la négligence de la biodiversité. Osons un pas de côté pour interroger la prétendue supériorité humaine sur les autres espèces.

DISCUSSION

Jérôme de
Hemptinne

Juriste et professeur
de droit international
humanitaire
Lawyer and professor
of international humani-
tarian law

Vipulan

Puvaneswaran
Militant écologiste
et animaliste
Environmentalist
and animal activist

Kaoutar Harchi

Sociologue et écrivaine
Sociologist and author

Modération

Léna Mauger
Rédactrice en chef
de Kometa
Editor-in-chief, Kometa

EN Towards ethics of
coexistence: rethinking rela-
tionship with other species

The anthropocentric perspective, placing humans at the top of the natural hierarchy, results in intensive resource exploitation and neglect of biodiversity. Let's dare to step aside and question the pretended human superiority over other species.

DI 10.03., 19:00
ESPACE PITOEFF - GRANDE SALLE



FILM

Between the Rains

D'Andrew H. Brown & Moses Thuranira
Kenya, 2023, 82', vo turkana/swahili, st fr/ang
Première suisse romande

CO- PRÉSENTÉ AVEC

Public Eye et le Service Agenda 21 -
Ville durable de la Ville de Genève

FR Carte blanche à Rokhaya
Diallo | Équité climatique :
femmes en première ligne

Les pays dits occidentaux ont historiquement contribué de manière disproportionnée aux émissions globales et le lourd impact du changement climatique affecte davantage les régions du monde les moins polluantes, accentuant les inégalités et la vulnérabilité des populations déjà marginalisées.

DISCUSSION

Samuel Ekomol
Producteur du film et
activiste turkana
Producer of the film and
turkana activist

Aminata Dramane Traoré
Ancienne ministre du
Mali et écrivaine
Former Malian minister
and writer

Luiza Cavalcante
Agricultrice brésilienne
et militante féministe
Brazilian farmer and
feminist activist

Moderation
Rokhaya Diallo
Journaliste, autrice
et réalisatrice
Journalist, author
and director

EN Carte blanche to Rokhaya
Diallo | Climate equity: women
on the front line

Historically, the so-called Western countries have disproportionately contributed to global emissions. The severe impact of climate change is exacerbating inequalities and vulnerabilities in the least polluting regions, particularly affecting already marginalised populations.

MA 12.03., 18:30
ESPACE PITOEFF - GRANDE SALLE



FILM

*BROKEN - A Palestinian Journey
Through International Law*

De Mohammed Alatar, Suisse, 2018, 54'
vo ang, st fr

DISCUSSION

Ali Abu Awwad
Militant palestinien
pour la paix
Palestinian peace
activist

May Pundak
Activiste israélienne et
directrice de A land for
all (en visioconférence)
Israeli activist and
director of A land for all
(by videoconference)

Jean-Pierre Filiu
Professeur en histoire
du Moyen-Orient,
Sciences Po Paris
Professor of Middle
East History, Sciences
Po, Paris

Moderation
Pierre Hazan
Conseiller auprès du
Centre pour le dialogue
humanitaire et écrivain
Advisor to the Centre
for Humanitarian
Dialogue and writer

FR Israël-Palestine : quels
scénarios pour l'avenir ?

Comment imaginer qu'Israélien·nes et Palestinien·nes puissent vivre un jour en paix, alors qu'au moment où ces lignes sont écrites, les mortes s'ajoutent encore aux mortes ? Tandis qu'un embrasement régional ne peut être exclu, comment sortir de l'impasse ?

EN Israel-Palestine: what future
possibilities?

How can we imagine that Israelis and Palestinians will one day be able to live in peace, while at the time of writing this lines, the victims are still adding to the victims? While a regional conflagration cannot be ruled out, how can we break the dead end?

MA 12.03, 18:30
GRADUATE INSTITUTE



FILM

Tropical Utopia

De João Amorim
Brésil, 2023, 78' vo portugais/ang, st ang
Première suisse

● EN PRÉSENCE DE JOÃO AMORIM

CO- PRÉSENTÉ AVEC

The Geneva Observer et The Geneva
Graduate Institute

FR **BRICS: le monde renversé**

Le glas de l'hégémonie occidentale a sonné. Alors que les trois quarts de l'humanité n'appartiennent pas au monde occidental, nous vivons un interrègne tendu. Un ordre international ancien se délite, un ordre nouveau aux contours encore flous se crée.

EN **BRICS: the world upside down**

The death knell of Western dominance has tolled. With three-quarters of humanity outside the Western world, we find ourselves in a tense interregnum. The old international order is crumbling, and a new order is emerging with as yet unclear contours.

DISCUSSION

Aminata Dramane

Traoré

Ancienne ministre du Mali et écrivaine
Former Malian minister and writer

Aude Darnal

Chercheuse au sein du Think tank Stimson Center de Washington
Research Analyst at the Stimson Center a thinktank in Washington

Modération

Jamil Chade

Journaliste à The Geneva Observer
Journalist, The Geneva Observer

ME 13.03, 18:30
ESPACE PITOEFF - GRANDE SALLE



FILM

Food, Inc. 2

De Melissa Robledo & Robert Kenner,
États-Unis, 2023, 94', vo ang, st fr
Première suisse

● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

CO- PRÉSENTÉ AVEC

Helvetas et la Délégation Genève Ville Solidaire

Avec le soutien de la Fondation Leenards

FR **Nourrir l'humanité et préserver la biosphère**

Nourrir 8 milliards d'êtres humains sans nuire à la planète est un enjeu civilisationnel. Alors que l'agriculture conventionnelle détruit les écosystèmes, comment repenser notre système alimentaire et adopter des pratiques agricoles durables?

EN **Feeding humanity and preserving the biosphere**

Feeding 8 billion human beings without harming the planet is a challenge for civilisation. At a time when conventional agriculture is destroying ecosystems, how can we rethink our food system and adopt sustainable farming practices?

DISCUSSION

George Monbiot

Auteur, éditorialiste du Guardian et militant écologiste (en visioconférence)
Author, Guardian columnist and environmental activist (by videoconference)

Louise Mabulo

Militante écologiste et fondatrice de The Cacao Project
Environmental activist and founder of The Cacao Project

Rupa Mukerji

Autrice principale des 5^e et 6^e rapports du GIEC et directrice Advisory Service chez Helvetas
Lead author of the IPCC's 5th and 6th Assessment Reports, Director Advisory Services, Helvetas

Modération

Bruno Giussani

Ancien président du FIEDH, auteur et curateur de TED Countdown
Former president of FIEDH, author and curator of TED Countdown



FILM

**Métis, les enfants cachés
de la colonisation**

De Dominique Regieme
Belgique/France, 2022 58', vo fr, st ang
Première suisse

CO - PRÉSENTÉ AVEC
TV5MONDE

FR

**Métis du Congo belge :
crime contre l'humanité ?**

Arrachées à leur mère, coupées de leur père et placées de force dans des institutions catholiques au Congo belge, plusieurs métisses congolaises demandent réparation à la Belgique. Jusqu'ici, elles n'ont obtenu que des excuses.

DISCUSSION

Monique Bitu Bingi
Plaignante du procès
contre l'État belge
*Plaintiff in lawsuit
against Belgian state*

Michèle Hirscht
Avocate
Lawyer

Emmanuelle Saada
Historienne à l'université
de Columbia
*Historian, Columbia
University*

Modération
Dominique Tchimbakala
Journaliste TV5MONDE
Journalist, TV5MONDE

EN

**The mixed-race people
of the Belgian Congo: a crime
against humanity?**

Torn from their mothers, cut off from their fathers and forcibly placed in Catholic institutions in the Belgian Congo, several mixed-race Congolese women are seeking damages from Belgium. So far, all they have received is an apology.

SPOTLIGHT



FILM

Another Body

De Sophie Compton & Reuben Hamlyn
Royaume-Uni/États-Unis, 2023, 80', vo ang, st fr
Première suisse

CO - PRÉSENTÉ AVEC
La RTS et l'Université de Genève

FR

**Intelligence artificielle : un
enjeu des luttes féministes**

La rapide expansion de l'intelligence artificielle dans nos quotidiens s'accompagne de défis majeurs, tels que les deepfakes. Ces vidéos falsifiées, aux contenus souvent pornographiques, ciblent principalement les femmes. Face au vide juridique, quelle action est possible pour protéger les victimes et réguler cette menace technologique ?

DISCUSSION

Claire Baileys
Sociologue et directrice
du Medialab à l'UNICE
*Sociologist and director
of Medialab, UNICE*

Sophie Compton
Réalisatrice du film
Director of the film

Sophie Maddocks
Chercheuse sur les abus
sexuels en ligne à l'Uni-
versité de Pennsylvanie
(en visioconférence)
*Cyber rights and online
abuse researcher,
Pennsylvania University
(by videoconference)*

Elvire Duvelle-Charles
Journaliste, réalisatrice
et activiste féministe
*Journalist, director and
feminist activist*

Modération
Margot Delévaux
Journaliste et présenta-
trice RTS
*Journalist and presen-
ter, RTS*

EN

**Artificial intelligence: a stake
in feminist battles**

The rapid expansion of A.I. in our daily lives brings about major challenges, such as deepfakes. These manipulated videos, often featuring explicit content, primarily target women. With no legal framework in place, what can be done to protect victims?

VE 15.03. 19:00
ESPACE PITOIEFF - THÉÂTRE



PODCAST

« Qui a peur des Juifs ? »

D'Illana Weizman
Réalisation et production Carole Haiari
& David Brun-Lambert, Chahut Média

CO- PRÉSENTÉ AVEC

Le Bureau de l'intégration et de la citoyenneté
(BIC) et Chahut Média

TARIF SPÉCIAL 10 CHF

FR Antisémitisme : angle mort
des luttes antiracistes ?

Les propos et les agressions antisémites connaissent une augmentation effrayante en Europe depuis le début des événements au Proche-Orient. Mais l'antisémitisme est-il un racisme comme un autre ?

DISCUSSION

Hanna Assouline

Militante et fondatrice
du mouvement Les
Guerrières de la paix
Activist and founder
of the movement Les
Guerrières de la paix

Davide Rodogno

Professeur d'histoire et
de politique internatio-
nale Graduate Institute
Professor of History and
International Politics,
Graduate Institute

Pamela

Ohene-Nyako
Militante féministe et
antiraciste, fondatrice
d'Atrocity et universitaire
à l'UNIGE
Feminist and anti-racist
activist, founder of
Atrocity and academic,
UNIGE

Modération

Célia Héron
Journaliste Le Temps
Journalist, Le Temps

EN Anti-Semitism: the blind
spot in the fight against racism

Anti-Semitic comments and attacks have increased at a startling rate in Europe since the beginning of the events in the Middle East. But is anti-semitism just another form of racism?

VE 15.03. 20:30
ESPACE PITOIEFF - GRANDE SALLE



FILM

Limits of Europe

D'Apolena Rychlíková
France/République Tchèque, 2024, 98'
vo tchèque/ang/slovaque/fr, st fr/ang
Première suisse

● EN PRÉSENCE DE
APOLENA RYCHLÍKOVÁ

FR Liberté ou labeur :
déconstruire le travail

Depuis la pandémie de Covid-19, les inégalités entre les plus riches et les plus pauvres ne cessent de s'accroître, alors que des réflexions sur la santé physique et mentale au travail prennent de la place dans la discussion public. Faut-il revendiquer un droit à la paresse ?

DISCUSSION

Hadrien Kient

Écrivain et auteur de
« Paresse pour tous »
Writer and author of
"Paresse pour tous"

Philippe Poutou

Syndicaliste et homme
politique français
French union leader and
politician

Saša Uhlrová

Journaliste et prota-
goniste du film
Journalist and prota-
gonist of the film

EN Freedom or toil: breaking
down the notion of work

Since the Covid-19 pandemic, inequalities between the rich and the poor have continued to grow, while the issue of physical and mental health at work has gained prominence in the public eye. Should we advocate for a right to remain idle?

DISCUSSION

Hadrien Kient

Écrivain et auteur de
« Paresse pour tous »
Writer and author of
"Paresse pour tous"

Philippe Poutou

Syndicaliste et homme
politique français
French union leader and
politician

Saša Uhlrová

Journaliste et prota-
goniste du film
Journalist and prota-
gonist of the film

Maria Mexi

Conseillère-experte en
politique du travail et
sociale et consultante
à l'OIT
Senior Advisor on
Labor and Social Policy
and ILO Consultant

Modération

Laurence Difélix
Journaliste et produc-
trice radio RTS
Journalist and radio
producer, RTS



FR Qui gardera les gardiens ?

Le recours excessif à la force par la police, alimenté par le racisme, est un problème systémique. Comment vivre dans une société pacifique quand les personnes garantissant notre sécurité constituent une menace, et plus particulièrement pour les populations racisées ?

EN Who watches the watchmen?

The excessive use of force by the police, fueled by racism, is a systemic problem. How can we live in a peaceful society when those who guarantee our safety pose a threat, particularly to racialised populations?

DISCUSSION

Angela Davis

Militante, professeure de philosophie et écrivaine
Human Rights activist, professor of philosophy and writer

Assa Traoré

Militante antiraciste, Comité vérité et justice pour Adama
Anti-racist activist, Truth and Justice Committee for Adama

André Kuhn

Professeur de droit pénal et de criminologie
Professor of criminal law and criminology

Yasser Louati

Protagoniste du film et militant pour les droits humains
Protagonist of the film and Human Rights activist

Modération

Nesrine Slaoui
Journaliste, écrivaine et réalisatrice de documentaires
Journalist, writer and documentary filmmaker

CO - PRÉSENTÉ AVEC

L'Organisation mondiale contre la torture (OMCT) et le Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève



FR Le Haut-Karabagh, un destin oublié

Loin des radars médiatiques, le Haut-Karabagh est marqué par un conflit persistant depuis sa déclaration d'indépendance en 1991. L'offensive éclair de l'Azerbaïdjan, en septembre 2023, suscite de grandes craintes pour la population arménienne et l'avenir de la région.

EN Nagorno-Karabakh, a long-forgotten destiny

Far from the glare of the media spotlight, Nagorno-Karabakh has been embroiled in an ongoing conflict since its declaration of independence in 1991. Azerbaijan's military offensive in September 2023 raises serious concerns for the Armenian population and the future of the region.

DISCUSSION

Vicken Cheterian

Journaliste et universitaire spécialisé sur les conflits armés à l'UNIGE
Journalist and academic specialised in armed conflicts, UNIGE

Shoghakat Vardanyan

Réalisatrice du film (en visioconférence)
Director of the film (by videoconference)

Sevinj Samadzade

Docteurante à l'Université de Ghent, activiste au sein du Collectif féministe pour la paix
PhD at Ghent University, activist with the Feminist Peace Collective

Modération

Sévane Garibian
Professeure de droit aux Universités de Genève et de Neuchâtel
Professor of Law at the Universities of Geneva and Neuchâtel

FR Tout est dit. Il convient d'agir.



FILM

Tax Wars

D'Hege Dehli & Xavier Harel
Norvège/France, 2024, 90'
vo.ang/fr/espagnol, st.fr/ang
Première internationale

- EN PRÉSENCE DE HEGE DEHLI

CO - PRÉSENTÉ AVEC

La Fondation Rosa Luxembourg

EN Re-enchanting hope facing global challenges

Le monde est confronté à des défis globaux : l'urgence climatique ou encore les inégalités sociales et économiques. Des solutions existent, quels sont les leviers d'action possibles ? Quatre penseur·ses sont invité·es pour éclairer des voies nouvelles.

The world is facing global challenges: climate emergency, social and economic inequalities, and war. Solutions exist, so why is this urgent transformation so difficult ? Four contemporary thinkers are invited to discuss new perspectives.

DISCUSSION

Bernard Harcourt

Avocat et professeur à l'université de Columbia
Human rights lawyer and professor,
Columbia University

Geoff Mann

Économiste et professeur à l'université Simon Fraser
Economist and professor, Simon Fraser University

Corine Pelluchon

Professeure de philosophie et d'éthique appliquée à l'Université Gustave Eiffel
Professor of philosophy and applied ethics, Université Gustave Eiffel

Jayati Ghosh

Économiste du développement à l'Université de Massachusetts Amherst et protagoniste du film
Development economist at the University of Massachusetts Amherst and protagonist of the film

Modération

Marie-Laure Salles
Sociologue et directrice du Graduate Institute
Sociologist and director, Graduate Institute

RESSOURCES & MÉDIAS

Revivez les moments forts du FIFDH!

[FIFDH.ORG/RESSOURCES](https://fifdh.org/ressources)



Le FIFDH en tournée internationale,
des films et des rencontres
dans le monde, à l'occasion des
75 ans de la Déclaration
universelle des droits de l'homme.

En partenariat avec le
Haut-Commissariat aux droits de l'homme
(OHCHR)

FIFDH

GENEVA IMPACT DAYS



Meet your future impact partners



*We bring together NGOs,
filmmakers and funders for strategic
collaborations.*

FIFDH



POUR LES ÉCOLES

Pour sensibiliser les jeunes aux droits humains, le FIFDH propose des films et des rencontres pendant le Festival, mais aussi dans les écoles.

Dès 12 ans

FIFDH.ORG/ECOLES



AGENDA À L'ANNÉE

Le FIFDH prolonge son programme tout au long de l'année en partenariat avec l'Hospice général et les communes genevoises, grâce au soutien de la Fondation Barbour.

Découvrez les projections en ligne

FIFDH.ORG/AGENDA

euronews.
culture

**La plateforme
digitale & sociale**
pour éveiller vos sens
et votre créativité.

Téléchargez
l'app



**TV5
MONDE
PLUS**

La plateforme francophone mondiale 100% gratuite

Cinéma + Séries + Documentaires + Jeunesse + Magazines...

Découvrez la diversité de la création francophone

tv5mondeplus.com

Partout. Tout le temps. Gratuitement.



SCANNEZ-MOI



EXPOSITION | P.35

Kids Guernica
Kids Guernica

TABLE RONDE | P.35

Le rôle de la presse dans la polarisation des idées

The role of the press in the polarisation of ideas

PROJECTION SPÉCIALE | P.35

Projection et discussion: Total Trust
Screening and discussion: Total Trust

TABLE RONDE | P.36

Speed debating Foraus - L'impact des sanctions sur les droits humains

Speed debating Foraus – The impact of sanctions on Human Rights

RENCONTRE | P.36

Rencontre autour de
« La route à bout de bras »

A conversation about
"La route à bout de bras"

PROJECTION SPÉCIALE | P.36

Made in Bangladesh: la face cachée de nos vêtements

Made in Bangladesh: the dark secret behind our clothes

PROJECTION SPÉCIALE | P.36

Projection et discussion:
The Mind Game
Screening and discussion:
The Mind Game

TABLE RONDE | P.37

Think & Drink: quid de l'inclusion numérique ?

Think & Drink: what about digital inclusion?

EXPOSITION | P.37

The Suitcase Project: événement d'ouverture

The Suitcase Project: opening event

The Mind Game, de Sajid Khan Nasiri, Els van Driel & Eefje Blankevoort

TABLE RONDE | P.37

Codap - Les activistes climatiques face aux multinationales

Codap – Climate activists take on the multinationals

TABLE RONDE | P.38

Frontières et racisme: une intersection violente

Borders and race: a violent intersection

RENCONTRE | P.38

Café philosophique avec Hadrien Klent
Café Philosophique with Hadrien Klent

RENCONTRE | P.38

Dédicace Leo Kaneman
Signing session Leo Kaneman

PROJECTION SPÉCIALE | P.38

Les Horizontales
Les Horizontales

PROJECTIONS JEUNE PUBLIC | P.39

Pachamama
Drôles d'oiseaux

EXPOSITION | DU 08 AU 22.03 | UNI DUFOUR, GENÈVE

FR Kids Guernica

Dans le cadre du projet artistique international Kids Guernica, 14 toiles ont été créées à Genève par des élèves, des étudiant-es, des jeunes adultes et des migrant-es. Si l'Histoire avance, nous étonne et nous sidère, iels ont vu le monde comme un lieu de dialogue. Ensemble, iels proposent leur propre message : révéler ou dénoncer, mettre en garde contre l'oubli ou transmettre un message de paix. Le FIFDH accueille une de ces toiles, inspirée du célèbre tableau.

VERNISSAGE LE MARDI 12.03 À 18:00

Public : du lundi au vendredi de 09:00 à 20:00

Écoles : du mercredi au vendredi (médiation sur réservation)

Contact et informations : rivages.ch

Production et administration : Association Rivages

Réalisation : Collectif Kids'Guernica Genève

LES TOILES ONT ÉTÉ RÉALISÉES PAR

Les écoles de primaire Ami-Argand (Versoix), Anières, Belvédère (Chêne-Bougeries), Charmilles; les cycles Cayla, Golette; les Collèges de Candolle, André-Chavanne; l'École de culture générale Henry-Dunant; l'École supérieure de bande dessinée et d'illustration (ESBDI); l'Institut Florimont; la Maison de Quartier des Eaux-Vives; l'Association pour le Patrimoine Industriel (API); l'Association de Médiatrices Interculturelles (AMIC). Avec l'appui des artistes : François Burland, Paul Jenni, JMK, Isabelle Pralong, Léa Roth, Scala, Tom Tirabosco.

AVEC LE SOUTIEN DE

La République et le Canton de Genève, le Département de l'Instruction Publique, l'organe genevois de répartition des bénéfices de la Loterie Romande, l'Association NIRIUK, le Festival international du film et forum sur les droits humains (FIFDH) et l'Université de Genève.

EN Kids Guernica

As part of the international art project Kids Guernica, 14 paintings were created in Geneva by pupils, students, young adults and migrants. While history moves forward, astonishing and astounding us, they have seen the world as a place for dialogue. Together, they propose their own message: to reveal or denounce, to warn against forgetting or to transmit a message of peace. The FIFDH is hosting one of these paintings inspired by the famous work of art.

TABLE RONDE | SA 09.03, 17:00 | ESPACE PITOÉFF - CAFÉ DU FESTIVAL

FR Le rôle de la presse dans la polarisation des idées

Dans un monde où nous sommes noyé-es sous une pluie d'informations, les médias semblent s'être polarisés. Plus globalement, la manière de consommer des informations évolue. Dans quelle mesure la presse pondère-t-elle les positions et éclaire-t-elle les points de vue ?

Invité-es : à découvrir sur fifdh.org

Rencontre proposée par Anthony Francioli, étudiant du cours Gestion de projets, Global Studies Institute

En partenariat avec l'Université de Genève

EN The role of the press in the polarisation of ideas

In a world where we are inundated with information, the media seem to have become polarised. More generally, the way we consume information is changing. To what extent does the press strike a balance between opinions and help points of view?

PROJECTION SPÉCIALE | ME 13.03, 18:30 | EPFL, LAUSANNE

FR Projection et discussion : Total Trust

Total Trust fusionne suspense, intelligence artificielle et dilemmes moraux dans ce thriller captivant. Il sera projeté par EPFL Pavilions et l'association Ingénieur-es du Monde. Suite à la projection, un débat est organisé avec différent-es spécialistes du domaine.

En collaboration avec EPFL Pavilions et Ingénieur-es du Monde

EN Screening and discussion: Total Trust

Total Trust combines suspense, artificial intelligence and moral dilemmas in this gripping thriller. It will be screened by EPFL Pavilions and the association Ingénieur-es du Monde. Following the screening, a debate will be held with various specialists in the field.

TABLE RONDE | ME 13.03, 18:30 | ESPACE PITOËFF - CAFÉ DU FESTIVAL

FR Speed debating Foraous – L'impact des sanctions sur les droits humains

Foraous se joint au FIFDH pour explorer l'impact des sanctions internationales sur les droits humains. Participez à cet événement et discutez de ces enjeux cruciaux dans un format de discussion ouvert et constructif : le speed debating.

Invité-es : à découvrir sur fifdh.org | Événement proposé par Foraous

EN Speed debating Foraous – The impact of sanctions on Human Rights

Foraous joins FIFDH in exploring the impact of international sanctions on human rights. Take part in this event and discuss these crucial issues in an open and constructive debate format: speed debating.

RENCONTRE | ME 13.03, 19:00 | SOCIÉTÉ DE LECTURE, GENÈVE

FR Rencontre autour de « La route à bout de bras »

De son handicap, Mamadou Sow a fait une force, un sésame pour son parcours migratoire de la Guinée à l'Italie. La conteuse Lorette Andersen lira son témoignage et sera accompagnée à la kora par Kassoum Coulibaly.

VERRÉE D'ACCUEIL À 18:30 – COCKTAIL APRÈS LA RENCONTRE

Invité-es : à découvrir sur fifdh.org

À l'initiative de la Société de Lecture et en partenariat avec Pro Victimis

EN A conversation about “La route à bout de bras”

Mamadou Sow has turned his disability into a source of strength, a gateway to his migratory journey from Guinea to Italy. Storyteller Lorette Andersen will read his account, accompanied on the kora by Kassoum Coulibaly.

PROJECTION SPÉCIALE | ME 13.03, 19:30 | SALLE COMMUNALE DU PETIT-LANCY

FR Made in Bangladesh: la face cachée de nos vêtements

Inspiré d'une histoire vraie, *Made in Bangladesh* décrit la révolte de Shimu qui crée un syndicat avec d'autres femmes. Un film fort qui interroge les conditions dans lesquelles sont fabriqués nos vêtements.

Invité-es : à découvrir sur fifdh.org

En partenariat avec la Ville de Lancy dans le cadre de la campagne « Mode durable – Soyez la tendance » proposée par l'Unité de développement durable et Public Eye, et avec le soutien de la Fondation Barbour

EN Made in Bangladesh: the dark secret behind our clothes

Inspired by a true story, *Made in Bangladesh* describes the revolution spearheaded by Shimu, who forms a union with other women. A powerful film that questions the conditions under which our clothes are made.

PROJECTION SPÉCIALE | ME 13.03, 19:30 | MAISON DE QUARTIER SOUS-GARE, LAUSANNE

FR Projection et discussion: The Mind Game

Amnesty International Lausanne propose une projection de *The Mind Game* suivie d'une discussion. Suite du film *Shadow Game*, *The Mind Game* est un récit intime sur la pression psychologique à laquelle sont confrontés les jeunes réfugiés tout au long de leur parcours.

EN Screening and discussion: The Mind Game

Amnesty International Lausanne is organising a screening of *The Mind Game*, followed by a discussion. A sequel to the film *Shadow Game*, *The Mind Game* is an intimate account of the psychological pressures faced by young refugees throughout their journey.

TABLE RONDE | JE 14.03, 18:30 | ESPACE PITOÉFF - CAFÉ DU FESTIVAL

FR Think & Drink : quid de l'inclusion numérique ?

Comment promouvoir une plus grande accessibilité à la technologie et la recentrer autour des valeurs de la communauté ? Le think tank Foraus délocalise au FIFDH son traditionnel apéritif public mensuel Think & Drink, en collaboration avec l'association AGIR.

Discussion en anglais

Invité-es : à découvrir sur fifdh.org

Événement proposé par Foraus et AGIR

EN Think & Drink: what about digital inclusion?

How can we champion greater accessibility to technology and recenter it around community values? The think tank Foraus is bringing its traditional monthly Think & Drink to the FIFDH, in collaboration with the AGIR association.

EXPOSITION | DU 27.02 AU 30.08.2024 | MICR, GENÈVE

FR The Suitcase Project

Le Suitcase Project est un projet de photographie argentine donnant la parole aux réfugié-es de nombreux pays. Une valise avec un appareil argentique et un carnet de notes passent d'une personne à l'autre pour raconter ce que « la maison » représente pour eux.

VERNISSAGE LE JEUDI 14.03 À 18:15

18:15

Opening and visit of the exhibition

19:00

Discussion with the participation of Ramin Rahman (Afghan photographer), Anastasiia Kliuha (Ukrainian human rights researcher) and Aresu Rabbani (Afghan Student), moderated by photographers Benjamin Buckland and Jasmine Caye.

19:45

Film screening **The Mind Game** (2023), by Sajid Khan Nasiri, Els van Driel & Eefje Blankevoort, ov eng/pachto/dutch, st fr/eng.

At the age of 15, SK fled Afghanistan alone. After two years on a journey full of danger and hardship, which he meticulously documented with his mobile phone camera, he arrived in Belgium to apply for asylum. A new struggle begins, this time a mental one.

20:50

Discussion

Discussion en anglais

Gratuit, réservation obligatoire sur fifdh.org

EN The Suitcase Project

The Suitcase Project is a long-term analogue photography project by and for refugees from around the world. A suitcase with a camera, a roll of film and a diary passes from one person to another, each using them to tell a story of what "home" means to them.

TABLE RONDE | VE 15.03, 18:30 | ESPACE PITOÉFF - CAFÉ DU FESTIVAL

FR Codap - Les activistes climatiques face aux multinationales

Les multinationales commettent impunément, et de manière trop systématique, des violations des droits humains. Face aux obstacles pour légiférer en la matière, quelles sont les possibilités d'action dont disposent les activistes climatiques ?

EN Codap - Climate activists take on the multinationals

Multinationals perpetrate human rights violations with impunity, and do so all too systematically. Faced with the difficulties of passing legislation in this area, what options are available to climate activists?

TABLE RONDE | VE 15.03, 18:30 | FONCTION: CINÉMA, MAISON DES ARTS DU GRÜTLI, GENÈVE

FR **Frontières et racisme : une intersection violente**

En s'appuyant sur les enquêtes de Border Forensics, cette table ronde explore la manière dont le racisme structure la violence aux frontières de l'Europe et les différentes stratégies permettant de documenter et de contester ces formes de violence.

Discussion en anglais

Invité-es : à découvrir sur fifdh.org

EN **Borders and race: a violent intersection**

Building upon Border Forensics' investigations on cases of violence at Europe's extensive borders, this round-table seeks to explore how racism shapes border violence and discuss the different strategies that may allow to document and denounce that violence.

RENCONTRE | SA 16.03, 14:00 | BAINS DES PÂQUIS, GENÈVE

FR **Café philosophique avec Hadrien Klent**

Lors de ce Café philosophique, Hadrien Klent, auteur de *Paresse pour tous* et *La Vie est à nous*, évoquera la place du travail dans nos sociétés. Le droit au repos pourrait-il apporter des solutions aux crises écologiques, à la précarité ou encore aux inégalités ?

EN **Café Philosophique with Hadrien Klent**

At the Café philosophique, Hadrien Klent, author of *Paresse pour tous* and *La Vie est à nous*, will discuss the place of work in our societies. Could the right to rest provide solutions to ecological crises, job insecurity and inequality?

RENCONTRE | SA 16.03, 14:00 | ESPACE PITOÉFF - CAFÉ DU FESTIVAL

FR **Dédicace Leo Kaneman**

À l'occasion de la sortie du livre « Le Cinéma, un art de combat ! L'engagement de Leo Kaneman pour les droits humains » consacré à Leo Kaneman, fondateur et président d'honneur du FIFDH, une rencontre est organisée avec lui et Massia Pougatch, autrice de sa biographie.

EN **Signing session Leo Kaneman**

To mark the publication of the book "Le Cinéma, un art de combat ! L'engagement de Leo Kaneman pour les droits humains" devoted to Leo Kaneman, founder and honorary president of the FIFDH, a meeting has been organised with him and Massia Pougatch, author of his biography.

PROJECTION SPÉCIALE | SA 16.03, 16:00 | FONCTION: CINÉMA, MAISONS DES ARTS DU GRÜTLI, GENÈVE

FR **Les Horizontales**

Axées sur le thème « Osons apprendre au-delà des frontières », Les Horizontales s'associent avec le FIFDH. Ce projet de programmation participative est mis sur pied par Ciné-Doc et mené par l'association de médiation culturelle Destination vingt-sept.

EN **Les Horizontales**

Based on the theme "Dare to learn beyond borders", Les Horizontales is partnering the FIFDH. This participatory programming project is organised by Ciné-Doc and run by the Destination vingt-sept cultural mediation association.

APÉRITIF DE 18:00 À 19:00 À L'ESPACE HORNUNG, GRÜTLI

Sélection de 4 courts-métrages sur fifdh.org

FR Jeune public

Le FIFDH va à la rencontre des plus petit-es, curieux-ses de découvrir et connaître des thématiques parfois difficiles à aborder. Le cinéma propose alors une immersion, des histoires et un regard d'ailleurs. Des films et ateliers pour les enfants et leur famille, en partenariat avec Le grand écran pour les enfants des Cinémas du Grütli et avec le riche programme de la Lanterne Magique, sont proposés pendant le Festival.

EN Young public

The FIFDH reaches out to the youngest members of its audience, curious to discover and learn more about themes that are sometimes difficult to tackle. The cinema offers immersion, stories and a view from elsewhere. Films and workshops for children and their families, in partnership with Le grand écran pour les enfants at the Cinémas du Grütli and with the rich programme at the Lanterne Magique, are on offer during the Festival.

PROJECTION JEUNE PUBLIC | SA 16.03, 09:30 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

Pachamama



DE JUAN ANTIN
FRANCE/CANADA, 2018, 72', VF
DÈS 6 ANS

FR Tepulpaï et Naira, deux enfants de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Une séance proposée en partenariat avec La Lanterne Magique, suivie d'un atelier.

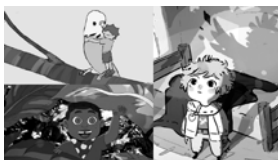
EN *Tepulpaï and Naira, two children from the Andes, set off in pursuit of the Pachamama, the protective totem of their village, confiscated by the Incas. A screening offered in partnership with La Lanterne Magique, followed by a workshop.*

SUIVI D'UN ATELIER DE 11:00 À 13:00 AU CAFÉ DU FESTIVAL

Entrée libre sur réservation sur fifdh.org | En collaboration avec La Lanterne Magique

PROJECTION JEUNE PUBLIC | ME 13.03, 14:45 | DI 17.03, 10:00 | GRÜTLI SIMON

Drôles d'oiseaux



3 COURTS-MÉTRAGES
LITUANIE - FRANCE/SUISSE - FRANCE, 46', VF
DÈS 3 ANS

FR D'où je viens, où je vais? Une sélection de courts-métrages pour les petit-es qui évoque les questions d'appartenance, d'acceptation de soi et du lien puissant qui nous lie aux autres êtres vivants.

EN *Where do I come from, where am I going? A selection of short films for youngsters that explore questions of belonging, self-acceptance and the powerful bond that binds us to other living beings.*

Sélection à découvrir sur fifdh.org

Billetterie des Cinémas du Grütli | En partenariat avec le programme Jeune Public des Cinémas du Grütli



RTS

Une émission qui remue la culture

Ramdam

RTS

1

Les jeudis
à 22h30

PLAY
RTS

En tout
temps

LE TEMPS

Brise Glace

le podcast qui s'intéresse à tout
ce que vous n'osez pas dire ou demander



Depuis 2018, Brise Glace donne la parole à des Romands et des Romandes soucieux de briser les tabous. Un épisode après l'autre, ce podcast du Temps interroge notre rapport au sexe, aux drogues, à l'argent, à l'amour, au handicap, à la mort – bref, à la vie. Et nous invite ainsi à dépasser clichés et préjugés.

A retrouver tous les mois
sur letemps.ch/podcast et sur
les applications d'écoute



Relax.

On s'occupe de vous.



ResaPark
**Réservez votre
place de parking.**



Priority Lane
**Accédez en priorité
au contrôle de sûreté.**



Pack VIP
**Combinez
Priority Lane
et Salon VIP.**



Réservation sur
gva.ch/eservices

GENÈVE
AÉROPORT

The logo for RTS (Radio Télévision Suisse) is displayed in white text on a black rectangular background.

PARTENAIRE DE LA CRÉATION
AUDIOVISUELLE SUISSE



Rétrospective Spike Lee

En mars et avril
à la Cinémathèque suisse



Toutes les informations sur
live.cinematheque.ch

Image: *Mal' Better Blues* de Spike Lee (1990).
Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.



Pour une Suisse
qui se rencontre,
qui crée et qui se
rassemble.

FIFDH

SRG SSR

ARTE VOUS INVITE

Au théâtre, à des concerts, à des festivals, au cinéma,
à des expositions et près de chez vous !



Flashez ce QR-code
et gagnez vos places
avec ARTE

arte

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SUBVENTIONNÉE
PAR LA
VILLE DE GENÈVE



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral des affaires étrangères DFAE



LOTÉRIE
ROMANDE



acg
Association
des communes
genevoises

PARTENAIRES PRINCIPAUX



OMCT
Réseau SOS-Torture



HELVETAS



AMNESTY
INTERNATIONAL



CARITAS



Hospice général



LE TEMPS



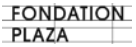
RTS



SRG SSR



SWISS
PERFORM



FONDATION
PLAZA



GENÈVE
AÉROPORT



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



MEDIA DESK SUISSE



ROSA
LUXEMBURG
STIFTUNG
GENEVA OFFICE



Fonds Culturels Sud



FONDATION
BARBOUR



FONDATION
PRO VICTIMIS
GENÈVE



JustFilms
FORD FOUNDATION



The
StoryBoard
Collective



PICTET
Fondation du Groupe Pictet



AAS



FONDATION
PHILANTHROPIA
LOMBARD ODIER



FOUNDATION
ALBATROS
A SWISS PHILANTHROPIC ACTION

PARTENAIRES ASSOCIÉS



HUMAN
RIGHTS
WATCH



MÉDECINS SANS FRONTIÈRES
ASILE CHINE GENÈVE



Public Eye



CSP
CENTRE SOCIAL POLITIQUE
GENÈVE



NATIONS UNIES
DROITS DE L'HOMME
HAÏT-COÛTELAÏT



HIRSCHMANN STIFTUNG



FONDATION
LEENAARDS



SWISS FILMS



CLUB DIPLOMATIQUE
DE GENÈVE
FONDATION HUBER



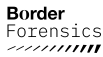
HUG
Hôpitaux
Universitaires
Genève



ARTOPIE
convergence!



SIG



Border
Forensics



Codap



foraus



IRIS



stiftung corymbo



Stiftung Usine



eduki
FONDATION



pbj
making space for peace



fidh

PARTENAIRES MÉDIAS



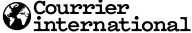
arte



euro news.



TV5
MONDE



Courrier
international



MODERN
TIMES
REVIEW



Cineuropa



SWI swissinfo.ch



hd
HEIDI.NEWS



Kometa
À L'EST DU NOUVEAU



RADIO
VOSTOK
GENÈVE 24h NEWS



The
GLO



CB
CINEBULLETIN



MOKAMAG



Business
Doc Europe

The new face of the
European documentary trade

PARTENAIRES ACADÉMIQUES



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



GENEVA
GRADUATE
INSTITUTE



GENEVA
ACADEMY

Académie de droit international
Academy of International
Law and Human Rights



EPFL
Pavilions



— HEAD
Genève

PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES COMMUNES



PARTENAIRES PRESTATAIRES





FESTIVAL DU FILM
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS