



Communiqué de presse – Genève, 11 janvier 2024

FLASH SUR LES AFFICHES DE LA 22^E ÉDITION DU FIFDH

Le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) de Genève dévoile l'identité de son édition 2024 (8-17 mars) : un triptyque photographique signé par l'artiste québécois Benoit Paillé, qui apporte un coup de projecteur en trois teintes sur la relation entre l'humain, le vivant, les territoires et l'environnement à travers l'art et l'engagement.

Pour illustrer sa 22^e édition, le FIFDH – en collaboration avec Studio BAD – affiche trois photographies qui composent une fresque de récits et d'histoires humaines sur fond de couleurs surréalistes. Tirées de séries réalisées en Amérique latine par le photographe Benoit Paillé, ces images mettent en lumière le rapport complexe entre l'humain et son territoire, ainsi que sa relation à son environnement. Pour l'artiste québécois, l'ordinaire appelle l'extraordinaire : les rencontres imprévues lui inspirent des images sur lesquelles il pose son regard par son cadrage et son flash de couleur. Benoit Paillé attire ainsi notre attention sur l'inattendu et l'invisible, à l'instar de l'éclairage que souhaite apporter le FIFDH lors de sa prochaine édition sur les liens et les interactions entre l'humain et son environnement, dans un monde qui semble parfois proche de l'effondrement.

« Ces photographies placent l'humain au centre, les pieds ancrés dans le sol, comme une posture de résistance. Une résistance d'autant plus nécessaire face aux multitudes de crises, qui interagissent de manière toujours plus étroite et demandent des solutions pensées de manière collective. Ces photos font écho aux intentions du programme et à la volonté du Festival de démultiplier les points de vues, les questionnements et les idées en fonction des différents éclairages apportés par les invité-es » précisent Laura Longobardi et Laila Alonso Huarte, co-directrices éditoriales du FIFDH.

L'ARTICULATION ENTRE L'HUMAIN ET SON ENVIRONNEMENT PARMIS LES THÈMES DU FESTIVAL

Une édition 2024 du FIFDH qui explorera la relation entre humain, vivant et environnement, via, entre autres, le prisme des bouleversements géopolitiques et climatiques actuels. Pour aborder ces problématiques et trouver des points d'ancrage, le Festival accueillera des personnalités engagées : la journaliste et militante **Rokhaya Diallo** bénéficiera d'une carte blanche autour de la thématique de la dette climatique ; le jeune auteur, activiste écologiste et protagoniste du film *Animal* de Cyril Dion, **Vipulan Puvaneswaran** ouvrira une réflexion collective sur notre rapport au vivant ; la militante antiraciste et autrice **Asa Traoré**, dont le frère Adama est décédé en 2016 après son interpellation par la police, témoignera sur les violences policières et le racisme systémique ; le journaliste écologiste du *Guardian*, **George Monbiot**, s'exprimera sur les manières de nourrir le monde sans dévorer la planète.

La procédure d'asile en Suisse sera également interrogée au travers du documentaire *L'Audition (The Hearing)* de **Lisa Gerig**. Ce film, passé l'an dernier par le programme professionnel Impact Days du FIFDH, s'accompagne d'une campagne d'impact visant à sensibiliser le public et les milieux politico-administratifs aux réalités de la procédure d'asile. Sélectionné cette année en compétition documentaire de création, *L'Audition* fera l'objet d'une discussion incluant la participation de deux protagonistes et sera également proposé dans le cadre du programme écoles du Festival.

IMPACT DAYS : COMMENT PROTÉGER ET PROMOUVOIR LES ACTIVISTES DES DROITS HUMAINS ?

L'édition 2024 du programme professionnel Impact Days débute le 18 janvier avec un webinaire autour des risques et dangers encourus par les protagonistes activistes des films documentaires. Comment les protéger tout en promouvant leur travail et combat ? À l'aide d'une étude de cas et d'un panel, le webinaire traitera des mesures de sécurité à entreprendre – du développement d'un film à la conception d'une campagne d'impact – lorsque des questions de droits humains politiquement sensibles émergent sur un film. Les Impact Days poursuivent leur 6e édition pendant le Festival en mars 2024.

Pour plus d'[informations](#)

Pour [vous inscrire au webinaire](#) (18.01.24 15h-17h CET)

WEBINAR

IMPACT FILMMAKING FOR SOCIAL JUSTICE

Exposing human rights defenders in documentaries and impact campaigns



CONTACT

Emma Six, attachée de presse

e.six@fifdh.org

+41 78 693 26 00

SAVE THE DATE

Conférence de presse et présentation du programme le jeudi 15 février 2024 à 11h en ligne et en présentiel.

Fonction:cinéma : Maison des Arts du Grütli, rue du Général-Dufour 16, 1211 Genève

LE FIFDH EN BREF

Chaque année, au cœur de Genève, le Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) propose des films, des rencontres et des débats. Ceux-ci mettent en lumière des combats et dénoncent des violations, partout où elles se produisent. La 22e édition se déroulera du 8 au 17 mars 2024 et réunira des cinéastes, activistes, artistes, journalistes, expert-es et diplomates pour partager leurs points de vue avec le grand public, en parallèle avec la session principale du Conseil des droits de l'homme de l'ONU. www.fifdh.org

FIFDH
FESTIVAL DU FILM
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS