

Fai la
ricercaIl mondo in
immagini

Cronaca

Europee 2019

Economia

Regioni +

Mondo

Cultura

Tecnologia S

Cinema

NEWS • FILM AL CINEMA • PROSSIMAMENTE • WEEKEND • BOX OFFICE • ARCHIVIO CINEMA

ANSA.it > Cultura > Cinema > **Saviano al Festival film e diritti umani**

Saviano al Festival film e diritti umani

In programma a Ginevra dall'8 al 17 marzo

Redazione ANSA

 GINEVRA

14 febbraio 2019

15:06

NEWS



Suggerisci



Facebook



Twitter



Altri



A+



A



A-



Stampa



Scrivi alla redazione

Argomenti

> Festival Cinema

> Letteratura

> Sarah Mardini

> Saskia Sassen

> Fernando Perez
Valdes

> Amos Gitai

> Petra Costa

> Rithy Panh

> Uzodinma Iweala

> Laurent Gaudé

> Leila Slimani

> Assa Maga

> Forest Whitaker

> Claudio Giovannesi

> Roberto Saviano



© ANSA/EPA

CLICCA PER
INGRANDIRE

(ANSA) - GINEVRA, 14 FEB - Lo scrittore Roberto Saviano è tra gli ospiti attesi a Ginevra in occasione della 17/a edizione del Festival del film e forum internazionale sui diritti umani (Fifdh), in programma dall'8 al 17 marzo.

Saviano - hanno annunciato gli organizzatori della manifestazione - parteciperà ad un incontro con il pubblico il 15 marzo in occasione della proiezione del film La Paranza dei bambini, la pellicola firmata da Claudio Giovannesi tratta dall'omonimo romanzo dello scrittore italiano.

L'Fifdh è diventato con gli anni il più grande evento mondiale dedicato al cinema e ai diritti umani ed oltre a Saviano circa 300 ospiti sono attesi per le proiezioni ed i dibattiti in programma. Tra questi, gli attori Forest Whitaker e Assa Maga, l'artista Ai Weiwei, gli scrittori Leila Slimani, Laurent Gaudé e Uzodinma Iweala, i registi Rithy Panh, Petra Costa, Amos Gitai e Fernando Perez Valdes, il creatore del web Tim Berners-Lee, il sociologo Saskia Sassen e l'attivista siriana Sarah Mardini.

Forest Whitaker pide en ONU mayor papel para los jóvenes en procesos de paz

Novedades

Por EFE

viernes 8 de marzo, 2019

Compartir f t G+



EL NUEVO DIARIO, GINEBRA.- El actor Forest Whitaker, ganador del Oscar en 2006 por su interpretación del dictador ugandés Idi Amin en "El último rey de Escocia", abogó hoy por una mayor participación de los jóvenes en los procesos de paz y reconstrucción en una rueda de prensa celebrada en la sede europea de la ONU en Ginebra.

"Pedimos a los gobiernos, al sector privado y a la sociedad civil que inviertan más recursos y fondos para movilizar a la juventud al servicio de la paz", señaló el actor estadounidense, fundador de la ONG Whitaker Peace and Development Initiative (WPDI), que trabaja en programas de atención a los jóvenes en zonas pobres o conflictivas.

El actor lamentó que en muchos lugares "los jóvenes sean percibidos como parte del problema y no de la solución" cuando son clave en los procesos de reconciliación, y recordó que más de 400 millones de personas entre 15 y 29 años viven en países que sufren guerras civiles y otras áreas en conflicto.

El intérprete de 57 años señaló que creó WPDI precisamente "al ver que jóvenes hombres y mujeres son potenciales socios en el cambio positivo y merecen ser escuchados".

Whitaker participa hoy también en un diálogo sobre la reconstrucción en Sudán del Sur, uno de los países donde trabaja su ONG, y además intervendrá en el Festival de Cine y Foro de Derechos Humanos de Ginebra.

LA SICILIA

Home | Cronaca | Politica | Economia | Sport | **Spettacoli** | Tech | Gallery | Altre sezioni ≡



Salone Libro: Wu Ming, non andremo



"Tempi interessanti" per Biennale Arte



Carica italiani sulle gallerie di NY



sei in » **Spettacoli**

GINEVRA

Saviano al Festival film e diritti umani

14/02/2019 - 15:00

In programma a Ginevra dall'8 al 17 marzo



28 Künstler im Line-up



GINEVRA, 14 FEB - Lo scrittore Roberto Saviano è tra gli ospiti attesi a Ginevra in occasione della 17/a edizione del Festival del film e forum internazionale sui diritti umani (Fifdh), in programma dall'8 al 17 marzo. Saviano - hanno annunciato gli organizzatori della manifestazione - parteciperà ad un incontro con il pubblico il 15 marzo in occasione della proiezione del film La Paranza dei bambini, la pellicola firmata da Claudio Giovannesi tratta dall'omonimo romanzo dello scrittore italiano. L'Fifdh è diventato con gli anni il più grande evento mondiale dedicato al cinema e ai diritti umani ed oltre a Saviano circa 300 ospiti sono attesi per le proiezioni ed i dibattiti in programma. Tra questi, gli attori Forest Whitaker e Assa Maga, l'artista Ai Weiwei, gli scrittori Leila Slimani, Laurent Gaudé e Uzodinma Iweala, i registi Rithy Panh, Petra Costa, Amos Gitai e Fernando Perez Valdes, il creatore del web Tim Berners-Lee, il sociologo Saskia Sassen e l'attivista siriana Sarah Mardini.

COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA

IL GIORNALE DI OGGI



Sfoglia



Abbonati



Sfoglia l'archivio dal 1945



..

Política

Iván Velásquez: “Sí es necesario pasar la página, pero antes tenemos que leerla”

“La lucha contra la corrupción e impunidad es una puerta de entrada para la solución de otros problemas de Guatemala”, afirmó el jefe de la Cicig, durante el foro “Guatemala, memoria contra la impunidad” que se desarrolla en Ginebra, Suiza.

Por Irene De León Y Bill Barreto Villeda

17 de marzo de 2019 a las 14:03h



Foto Prensa Libre: Cicig

El comisionado también reiteró que sí es posible la lucha contra estos flagelos y “eso quedó demostrado después del 2015”.

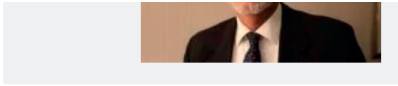


LEA TAMBIÉN

Iván Velásquez: Tienen temor que unas elecciones libres



“Dicen: ‘Tenemos que evitar la división entre hermanos’, después de que se llenaron los bolsillos con los recursos del Estado. ‘Tenemos que buscar la reconciliación’, después de que acabaron con la disidencia. Después de cometer todos los delitos, ‘no ahora somos hermanos, vamos a construir la paz’. Para dar vuelta la página, primero hay que leerla”, señaló.



A criterio de Velásquez, la reforma a la justicia, la participación ciudadana y el rol activo de los medios de comunicación son elementos clave para avanzar contra la impunidad. La discusión se dio en el contexto de una propuesta de reformas de la Ley de Reconciliación Nacional en proceso de aprobación en el Congreso, la cual daría amnistía por crímenes de lesa humanidad.

“Se deposita toda la confianza sobre la acción de la justicia. La justicia ayuda, pero es indispensable que la ciudadanía guatemalteca exija de sus autoridades las reformas del Estado necesarias para avanzar en la construcción de la democracia”, afirmó.

El foro se produjo en el marco sobre la presentación de un documental sobre la primera mujer Fiscal General en Guatemala, Claudia Paz y Paz, quien intervino vía Skype en la discusión y resaltó que “la impunidad del pasado es la corrupción de hoy”. El debate se realizó durante el Festival de Cine y Foro Internacional sobre los Derechos Humanos de Ginebra, o FIFDH.

“Hasta que conozcamos la verdad, las heridas del pasado continuarán atormentando a Guatemala”, indicó la exfiscal general.



Panelistas discuten durante foro en suiza. Foto: FIFDH

Juana Bacá Velazco, integrante de la Red de Mujeres Ixiles, afirmó que en Guatemala se está persiguiendo a los activistas de derechos humanos, “ante intereses políticos del Estado para protegerse y resguardarse”.

“La gente de Guatemala necesita buscar justicia. Queremos saber qué pasó. ¿Hasta qué punto el gobierno de Guatemala seguirá violando los Derechos Humanos?”, cuestionó Bacá.

También estuvo presidente Lenina García, secretaria general de la Asociación de Estudiantes Universitarios (AEU), quien comentó que 2015 dejó grandes lecciones para poder transformar la mentalidad de la gente y construir nuevas realidades.

“En el ambiente se siente ahora una perspectiva de ya no tolerar la corrupción y la impunidad”, aseveró.

García recordó que “por parte de la comunidad internacional, una de las acciones más importantes es la protección a defensores y defensoras de derechos humanos, el empoderamiento de la sociedad civil y el fortalecimiento de las capacidades de las organizaciones sociales”.

CINEMA

Gran éxito de asistencia del Festival y Foro Internacional de Cine sobre los derechos humanos



Las películas pueden ser un prisma para entender el mundo. **El Festival y Foro Internacional de Cine de los Derechos Humanos de Ginebra** es uno de los principales eventos internacionales dedicados a mostrar cómo se violan los derechos humanos. Durante 10 días organizó 200 eventos por toda la ciudad con 47 películas en paralelo a la sesión principal del Consejo de los Derechos Humanos. Casi todas las entradas para las proyecciones se agotaron.

Para **Isabelle Gattiker**, directora del festival "Es necesario no sólo que cada vez más personas comprendan qué es lo que pasa en el mundo sino que se reúnan, hagan preguntas, denuncien y encuentren soluciones concretas. Las cintas que buscamos para el festival han de causar impresión".

Entre lo más destacado de la edición de este festival se encontró el estreno mundial de la película documental **"Ximei"** sobre una campesina de la provincia rural china de Henan, infectada con SIDA a finales de la década de los 90 cuando el gobierno chino alentó a los aldeanos pobres a vender su plasma sanguíneo. Tanto los donantes como los receptores fueron infectados con el VIH a partir de material contaminado dando lugar a una epidemia. Las personas involucradas en la elaboración de la cinta pasaron siete años jugando al gato y al ratón con las autoridades chinas que espiaban sus teléfonos, mensajes de internet, detenían el rodaje y les confiscaban partes del metraje.

El productor ejecutivo del documental, el artista chino **Ai Weiwei**, afirma que nuestra sociedad no cuenta con "una investigación realmente independiente ni un periodismo libre. Se han tapado muchos casos. Es difícil para los directores hacer una película como esta. China es una sociedad fuertemente controlada. Y un documental como este se verá como algo subversivo".

Por su puesto el escándalo vino seguido de un encubrimiento aún más escandaloso. Los funcionarios locales intentaron atemorizar a Ximei para que guardara silencio cerrando su albergue para víctimas de SIDA. El número aproximado de víctimas afectadas es de 300.000. Ella lucha para que se supere la discriminación legal y social y que estas personas reciban la medicación adecuada.



**aiww** 
505.7 k abonnés

Voir le profil



Afficher le profil sur Instagram



5,760 mentions J'aime
aiww

XIMEI is a girl from rural China who contracted AIDS during the government-sanctioned "Black Blood Economy", when impoverished villagers sold their blood plasma for money. Blood donors as well as recipients were infected with HIV from contaminated equipment, sparking a full-blown epidemic that affected an estimated 300,000 people, followed by a scandalous cover-up.
XIMEI (2019). Directed and written by Andy Cohen. Co-directed and written by Gaylen Ross. Executive Producer Ai Weiwei. World Premiere at the International Film Festival and Forum on Human Rights (FIFDH), Geneva, March 16, 2019.

<https://fifdh.org/en/film/ximei>
afficher les 80 commentaires

"Estoy feliz y muy orgullosa por este documental" afirma la activista **Ximei Liu**. "Para mi y todos aquellos que estamos preocupados por este tema es una manera de hablar de nuestra situación y hacer público el motivo por el que luchamos. He estado luchando yo sola durante demasiado tiempo".

Para **Andy Cohen**, uno de los directores del documental, Ximei es "básicamente una super heroína moderna. Y no necesitamos ningún dato especial. Simplemente lo es".

La codirectora de la cinta, **Gaylen Ross**, asegura que lo importante no es que la respetemos y apoyemos y que "apoyemos a mujeres como Ximei que es increíblemente valiente y que hace todo esto sola, sin ayuda, esté o no esté la cámara allí. Simplemente lo hace. Necesitamos más mujeres como ella en el mundo".

Ximei tenía diez años cuando se enganchó el pelo en un procesador de cosechas. Sufrió una gran pérdida de sangre y se infectó de VIH durante una transfusión. Ha perdido a muchos amigos que también estaban infectados.

El documental Ximei, producido por el artista chino **Ai Weiwei** se estrenó mundialmente en el Festival y Foro Internacional de Cine sobre los derechos humanos en Ginebra y está a la búsqueda de distribución internacional.

CINEMA

Ximei documentary premieres at Geneva Human Rights Film Festival

SHARE THIS
ARTICLEBy **Euronews** • last updated: 19/03/2019

TEXT SIZE

Aa Aa



Films can be a prism to understand the world. The **International Film Festival and Forum on Human Rights** in Geneva is one of the leading international events dedicated to films showing how human rights are violated.

During 10 days in March, the festival organised 200 events all over Geneva, with 47 films in parallel to the main session of the **UN Human Rights Council**. Almost all screenings were sold out.



"More and more people not only need to understand what happens in the world but they also need to get together, ask questions, denounce issues and find concrete solutions. So the films we are looking for for the festival programme have to give you the impression: (Wow) I have never seen the world like this, 'Isabelle

"More and more people not only need to understand what happens in the world but they also need to get together, ask questions, denounce issues and find concrete solutions. So the films we are looking for for the festival programme have to give you the impression: (Wow) I have never seen the world like this," **Isabelle Gattiker**, the director and co-founder of the International Film Festival and Forum of Human Rights (FIFDH) in Geneva, said in an interview with **Euronews** journalist **Wolfgang Spindler**.

Amongst the highlights of this edition of the festival is the world premiere of the documentary film **_Ximei_**, which is about an AIDS-infected peasant woman from rural China's Henan Province. **Lui Ximei** got AIDS infected in the late 1990s, when the Chinese government encouraged poor villagers to sell their blood plasma. Blood donors as well as blood recipients were infected with HIV from contaminated equipment, which kicked off an epidemic.



Filmmaker **Andy Cohen** spent 7 years of cat and mouse with Chinese officials, who spied on the filmmakers' phones and internet messages, regularly stopped them and confiscated parts of their film footage. The executive producer of the documentary film is none other than Chinese contemporary artist and activist **Ai Weiwei**.



"We have a society which doesn't have really an independent investigation nor freedom of journalism. So many many cases are being covered (up) . It is difficult for them (the film directors) to make a film like this. China is a strongly controlled society. And a film like this will be seen as something subversive," contemporary artist, film producer and activist Ai Weiwei said in an interview with Euronews.



Of course, the scandal was followed by a scandalous cover up. Local officials try to terrorize Ximei into silence and close down her halfway house for AIDS victims. Estimated victims of the official dirty blood scandal amount to 300,000 people. Ximei fights to help these victims overcome social and legal discrimination, and to receive proper medication.



"I am very happy and proud about this film. For me and my friends who are concerned with this issue, it's a medium to talk about our situation and to make what we are fighting for public. For too long I was fighting all by myself," Liu Ximei told Euronews in an interview.



"She is basically a modern-day super hero. And we don't need any special facts. She just does it," filmmaker Andy Cohen said in an interview with Euronews.



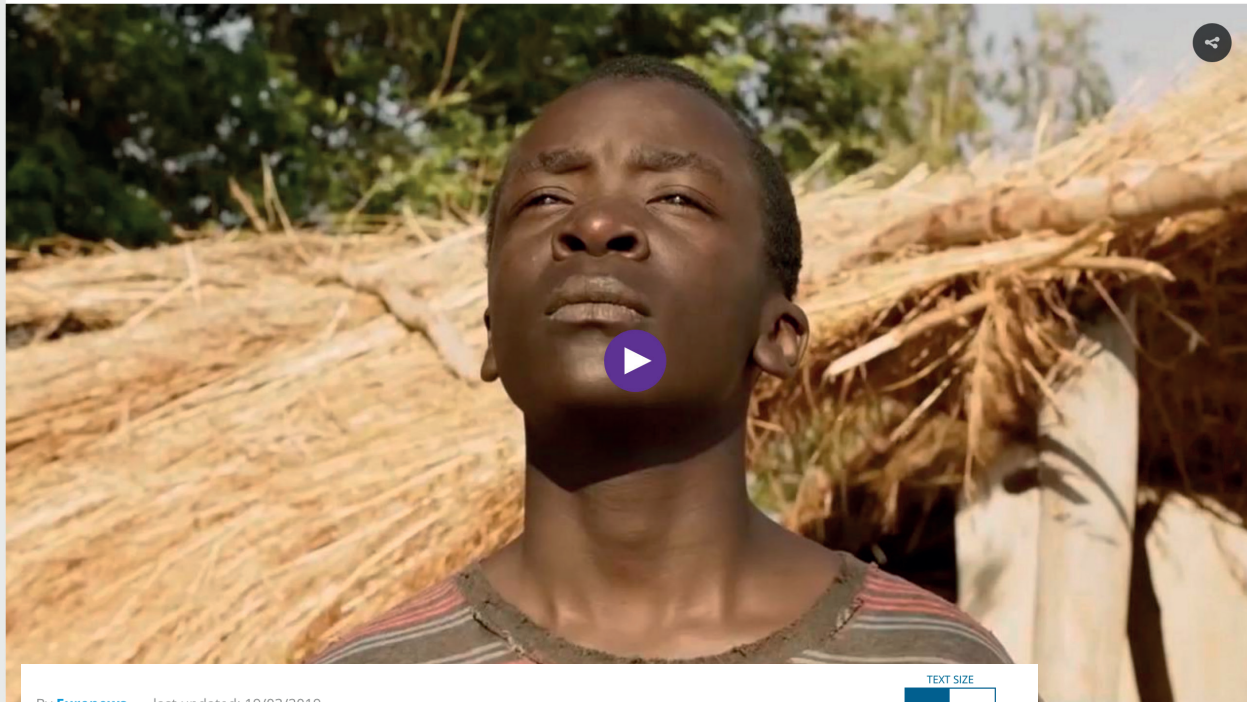
"I think it is very important to honour and to support her and to support women like Ximei who is incredibly courageous and doing it with sometimes no support, no help and doing it on her own, whether the camera is there or not there. She just does it, and we need more women like this in the world," co-director **Gaylen Ross** said in an interview.

Ximei was only ten years old when, in a freak accident, her hair got caught in harvest machinery, which led to her suffering heavy blood loss and a subsequent infection from a contaminated blood transfusion. Today she has already lost many friends who also got HIV infected.

The documentary film *Ximei*, by filmmakers Andy Cohen and Gaylen Ross of **AC Films**, and produced by Chinese contemporary artist Ai Weiwei, had its world premiere at the International Film Festival and Forum on Human Rights in Geneva and is now looking for international distribution.

CINEMA

Winners announced at Geneva's Film Festival And Forum On Human Rights



By Euronews • last updated: 19/03/2019

TEXT SIZE

Aa Aa

Located in the heart of Geneva, [the Film Festival and Forum on Human Rights](#) is one of the most important international events dedicated to cinema and human rights.

The Grand Prix for the best documentary film went to ["Delphine et Carole: Insoumuses"](#) by French film director Callisto McNulty.

The movie is a portrait of 1970s feminism in France and follows French actress and filmmaker Delphine Seyrig's encounter with the Swiss filmmaker Carole Roussopoulos in 1974. The two women were the first video activists to document the movement. The director behind the documentary is also the granddaughter of Carolegranddaughter.

"As a matter of fact, their historic fight brings light to our fight today - there is a lot of resonance of what is happening today. I also wanted to show that we can learn sometimes a lot from their fight." Director Callisto McNulty told Euronews.

The Grand Prix for best fiction film went to ["The Boy Who Harnessed The Wind"](#) by British-Nigerian actor and film director Chiwetel Ejiofor,

This film tells the true story of a 13-year-old boy who saves lives in Malawi when a terrible drought befalls the region. He sneaks into the local library and builds a windmill to save his fellow village people. It's Ejiofor's directorial debut and comes after acting in Steve McQueen's '12 Years a Slave' which earned him an Oscar nomination. Euronews spoke to Senegalese-French actress Aïssa Maïga who plays the mother of the child protagonist in the film.

"It's true [that] when you work with an actor who moves on to directing, there's something extra because there's something between us as actors and we know each other. We know exactly what mechanisms need to be used. An actor who is directing can tease potential out of an actor - which they are sure is there."

["Congo Lucha"](#) by [Marlène Rabaud](#) took home the World Organization Against Torture (OMCT) Prize.

The documentary is about LUCHA - a non-violent youth group promoting democracy and human rights in the Democratic Republic of Congo. The group risk very violent treatment by the police, prison, torture and, even, death. The filmmaker Marlène Rabaud followed the group for two years and found herself shooting in many precarious circumstances.

"It's messy but that also makes those sequences very lively. In the moment of action, the camera is very free, very fluid and everything is set on automatic mode to capture the moment - it's about life!"