

Vendredi 28 mars 2003

14h15:	Lumumba
14h45:	Salvador
16h15:	Mississippi Burning
17h00:	La Plaisanterie
18h15:	À l'ombre de la haine
18h30:	La Porte du Diable
20h15 :	<i>Allers-retour, journal d'un photographe</i>
	Projection suivie d'un débat
20h30:	<i>Sheltered Life</i>
	Du vent dans le voile
22h15:	Bloody Sunday

Samedi 29 mars 2003

14h00:	<i>Joginis + Against My Will</i>
	Projection suivie d'un débat
14h15:	Mississippi Burning
16h15:	À l'ombre de la haine
18h00:	<i>Viol, arme de guerre</i>
	Projection suivie d'une discussion
18h15:	Lumumba
20h15:	<i>Le Cas Kissinger</i>
	Projection suivie d'un débat
20h30:	<i>Une vie indépendante</i>
22h15:	Salvador

Dimanche 30 mars 2003

14h00:	<i>Aparte</i>
	Projection suivie d'un débat
14h15:	<i>Une vie indépendante</i>
16h15:	La Nuit des crayons
17h00:	Bloody Sunday
18h00:	Lumumba
19h00:	<i>Brothers And Others</i>
	Projection suivie d'un débat
20h00:	<i>Le Cas Kissinger</i>
22h00:	<i>Joginis</i>
	<i>Against My Will</i>

Lundi 31 mars 2003

18h15:	À l'ombre de la haine
18h30:	La Porte du Diable
20h15	<i>The Tree That Remembers</i>
	Projection suivie d'un débat
20h30	<i>Aparte</i>
22h00	<i>Viol, arme de guerre</i>
	<i>Brothers And Others</i>

Mardi 1er avril 2003

14h15:	À l'ombre de la haine
15h30:	La Plaisanterie
16h15:	Lumumba
17h00:	Cris et recris
18h15:	Mississippi Burning
18h30:	La Nuit des crayons
20h15:	<i>Aux frontières</i>
	Projection suivie d'un débat
20h30:	<i>Une vie indépendante</i>
22h15:	<i>Allers-retour...</i>
	<i>The Tree That Remembers</i>

Mercredi 2 avril 2003

14h15:	Mississippi Burning
14h30:	La Nuit des crayons
16h15:	À l'ombre de la haine
16h30:	Une vie indépendante
18h15:	Lumumba
18h30:	Cris et recris
20h15:	Salvador
20h15:	<i>Chronique d'une catastrophe annoncée</i>
	Projection suivie d'un débat
22h15:	<i>Aux frontières</i>
	Bombes humaines

Jeudi 3 avril 2003

14h15:	Lumumba
15h00:	La Porte du Diable
16h15:	Mississippi Burning
16h30:	Salvador
18h15:	À l'ombre de la haine
18h30:	La Plaisanterie
20h15	<i>Génération de la haine</i>
	Projection suivie d'un débat
20h30:	La Nuit des crayons
22h15:	<i>Génération de la haine</i>
	<i>Chronique d'une catastrophe annoncée</i>

NB: les films en italique sont les films en compétition

Festival International du Film sur les Droits Humains

Programme détaillé disponible sur
www.fifdh.ch

Maison des Arts du Grütli — CAC-Voltaire

16, rue Général-Dufour — 1204 Genève

tél. +4122 800.15.54 e-mail. contact@fifdh.ch

Un nouveau festival. Le premier Festival International du Film sur les Droits Humains en Suisse. Plus d'une vingtaine d'œuvres, films de fiction et documentaires, qui interrogent l'état du monde. Sept jours articulés autour du principe : *un film, un sujet, un débat*, pour tenter de mieux cerner l'avenir. Bien entendu, pas n'importe quel film et pas n'importe quel sujet. Car pour nous, informer, débattre et dénoncer les atteintes à la dignité humaine est une nécessité. Et par sa spécificité, le cinéma est *un moyen privilégié* qui permet de dénoncer, d'illustrer, rassembler, rappeler, toucher, émouvoir, sensibiliser et pourquoi pas, espérer. Résolument !

MÉMOIRE ET IDENTITÉ

ALLERS-RETOUR, JOURNAL D'UN PHOTOGRAPHE, un film de Patrick Zachmann

France 2002. Beta SP. Parlé français — Couleurs — 67'

Du Chili au Rwanda, via Auschwitz ou Buchenwald, Patrick Zachmann parcourt les lieux où la mémoire des hommes est scellée dans l'horreur du mal.

Vendredi 28 mars 2003, Salle Michel Simon, 20h15. Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur.

UNIVERSALITÉ DES DROITS HUMAINS: LE CAS DES FEMMES

AGAINST MY WILL, un film de Ayfer Ergün

Pakistan/Pays-Bas, 2002. Beta SP. V.O. s.-t. fr. — Couleurs — 50'

Mariée de force à un homme plus âgé qu'elle, Kubra avait décidé de quitter celui qui la battait. Elle a donc porté atteinte à l'honneur de sa famille. Elle est morte, brûlée vive. C'est au Pakistan, de nos jours.

JOGINIS, un film de Sejal Shah

Inde, 2002. Beta SP. V.O. s.-t. fr. — Couleurs — 30'

Issues d'une des castes les plus basses de l'Inde, les Joginis sont vouées dès leur plus jeune âge à la déesse Yellama. Aujourd'hui, ces femmes sont devenues des prostituées, des esclaves sans aucun droit.

Samedi 29 mars 2003, Salle Henri Langlois, 14h00. Projections suivies d'un débat en présence des réalisatrices.

LA JUSTICE PÉNALE INTERNATIONALE

VIOL, ARME DE GUERRE, un film de Sabina Subasic et Fabrice Gardel

France, 2002. Beta SP. Parlé français — Couleurs — 52'

Ce film terrible montre comment, en Bosnie-Herzégovine, la Serbie a orchestré le viol à grande échelle, comment elle en a fait une arme pour l'éradication d'un peuple. Une œuvre forte et bouleversante.

Samedi 29 mars 2003, Salle Michel Simon, 18h00. Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice.

LE CAS KISSINGER, un film de Eugene Jarecki et Alex Gibney

États-Unis, 2002. Beta SP. V.O. s.-t. fr. — Couleurs — 80'

Kissinger, héros de la diplomatie ou criminel de guerre?

Samedi 29 mars 2003, Salle Michel Simon, 20h15. Projection suivie d'un débat en présence des réalisateurs co-animé par le comité Mémoire et Justice: Chili-Suisse-Amérique latine.

UN MONDE À VITESSE VARIABLE

APARTE, un film de Mario Handler

Uruguay, 2002. Beta SP. V.O. s.-t. fr. — Couleurs — 91'

Pendant dix-huit mois, Mario Handler a accompagné des jeunes qui vivent à la lisière de Montevideo...

Dimanche 30 mars 2003, Salle Michel Simon, 14h00. Projection suivie d'un débat présenté par attac-genève.

LES DROITS HUMAINS APRÈS LE 11 SEPTEMBRE

BROTHERS AND OTHERS, un film de Nicolas Rossier

Suisse, 2002. Beta SP. V.O. s.-t. fr. — Couleurs — 53'

Après le 11 septembre 2001, les États-Unis se sont dotés de lois répressives et arbitraires...

Dimanche 30 mars 2003, Salle Michel Simon, 19h00. Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur.

SURVIVRE À L'HORREUR : LA RÉSILIENCE

THE TREE THAT REMEMBERS, un film de Masoud Raouf

Canada, 2002. Beta SP. V.O. s.-t. fr. — Couleurs — 50'

Pourquoi un jeune Iranien, rescapé des geôles des Ayatollahs, réfugié au Canada, choisit-il de quitter la vie?

Lundi 31 mars 2003, Salle Michel Simon, 20h15. Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur.

ISRAËL — PALESTINE

SOIRÉE FIFDH — FESTIVAL BLACK MOVIE

AUX FRONTIÈRES, un film de Danielle Arbid

France/Belgique, 2002. Beta SP. Parlé français — Couleurs — 60'

Danièle Arbid donne la parole à des exilés palestiniens qui regardent la terre qu'ils ne peuvent plus fouler.

Mardi 1er avril 2003, Salle Michel Simon, 20h15. Projection suivie d'un débat présenté par le Manifeste.

VIH / SIDA ET ACCÈS AUX MÉDICAMENTS

SOIRÉE PRÉSENTÉE PAR LE FORUM DE L'UNIVERSITÉ «SANTÉ ET DROITS DE L'HOMME 2002-2005»

CHRONIQUE D'UNE CATASTROPHE ANNONCÉE, un film de Philip Brooks

France, 2001. Beta SP. V.O. s.-t. fr. — Couleurs — 55'

Pourquoi l'épidémie du VIH/SIDA s'est-elle développée avec une telle rapidité et avec une telle ampleur?

Mercredi 2 avril 2003, Salle Michel Simon, 20h15. Projection suivie d'un débat.

IRAK: RÔLE ET RESPONSABILITÉ DE LA COMMUNAUTÉ INTERNATIONALE

GÉNÉRATION DE LA HAINE, un film de Shelley Saywell

Canada/France, 2003. Beta SP. V.O. s.-t. fr. — Couleurs — 52'

Du nord au sud, Shelley Saywell est allée à la rencontre de la jeunesse irakienne, prise entre deux feux...

Jeudi 3 avril 2003, Salle Michel Simon, 20h15. Projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice.

CINÉMA ET DROITS DE L'HOMME

UNE SÉLECTION PROPOSÉE PAR LE CAC-VOLTAIRE

BLOODY SUNDAY, Paul Greengrass, Irlande, 2002, 110'. Ours d'or à Berlin 2002. **Première suisse**

DEVIL'S DOORWAY (La Porte du Diable), Anthony Mann, USA, 1950, 84';

KIALTAS ES KIALTAS (Cris et recris), Zolt Kezdi-Kovacs, Hongrie 1988, 89';

LUMUMBA, Raoul Peck, Fr/Al./Bel./Haïti, 1999, 115';

MISSISSIPPI BURNING, Alan Parker, USA, 1988, 125';

MONSTER'S BALL (À l'ombre de la haine), Marc Forster, USA, 2001, 112';

LA NOCHE DE LOS LAPICES (La Nuit des crayons), Hector Olivera, Argentine, 1986, 101';

SALVADOR, Oliver Stone, USA, 1986, 123';

SAMOSTOIA TELNAJA JIZN (Une Vie indépendante), Vitali Kanesvski, France/Russie, 1992, 105';

ZERT (La Plaisanterie), Jaromil Jires, Tchécoslovaquie, 1968, 80'.

FILMS EN INFORMATION

SHELTERED LIFE, un film de Job Groenewegen et Ingrid Bosma (Pays-Bas, 2002). Beta SP. V.O. s.-t. angl. —

Coul. — 40'. *La victoire de l'homme sur la boue dans un camp de réfugiés, aux confins de la Tchétchénie...*

BOMBES HUMAINES, un film de Ilan Ziv et Serge Gordey (France/États-Unis, 2002). Beta SP. Parlé français —

Coul. — 54'. *Comment en arrive-t-on à se sacrifier dans un attentat-suicide...*

DU VENT DANS LE VOILE, un film de Iñès Compan (France, 2002). Beta SP. V.O. s.-t. fr. — Coul. — 52'

De Saana à Aden, trois jeunes yéménites luttent pour faire évoluer leur statut de femme...